



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO,
PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO

CUZCO ARGOS WILLAM ROLANDO

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

©2016, Willam Rolando Cuzco Argos

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad del señor Willam Rolando Cuzco Argos, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

ING. CHRISTIAM AGUIRRE

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



PHD. PEDRO CARRETERO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Willam Rolando Cuzco Argos, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 12 de abril del 2016



Willam Rolando Cuzco Argos

060475028-1

Yo, Willam Rolando Cuzco Argos soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo



WILLAM ROLANDO CUZCO ARGOS

DEDICATORIA

*El presente trabajo lo dedico en primer lugar a mi Dios por permitir culminar con éxito y
guiarme durante esta etapa de mi vida*

*A mis queridos padres Alegría Argos y José Cuzco por su esfuerzo y sacrificio que hicieron para
darme todo lo necesario durante toda mi carrera*

*A mis amados hermanos Verito, Vilma, Belén, Tatiana, Wilmer y José por ser parte de mi vida y
apoyarme durante mi preparación académica*

*A mis tres amores Aby, Matias y Ery quienes se convirtieron en la razón más importante para
la culminación de mi carrera y por formar parte de mi vida*

AGRADECIMIENTO

A la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORA por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional

Al Ing. Christian Aguirre y Dr. Pedro Carretero por su tiempo y dedicación quienes con su conocimiento, su experiencia, su paciencia y su motivación han logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

TABLA DE CONTENIDO

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
A. IMPORTANCIA	1
B. JUSTIFICACIÓN	2
III. OBJETIVOS	4
A. OBJETIVO GENERAL.....	4
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
IV. HIPÓTESIS	4
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	5
A. PATRIMONIO CULTURAL.....	5
1. Definición	5
2. Características del patrimonio cultural	5
3. Patrimonio cultural inmaterial.....	6
4. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.....	7
B. SALVAGUARDIA	16
1. Definición	16
2. Proceso de salvaguardia.....	17
C. MATRIZ FODA	18
1. Fortalezas	18
2. Oportunidades	18
3. Debilidades.....	19
4. Amenazas	19
D. FORMULACIÓN FILOSÓFICA	19
1. Misión.....	19
2. Visión.....	19
3. Valores.....	19
E. FORMULACIÓN ESTRATÉGICA	19
1. Estrategias.....	19
2. Objetivo estratégico.....	20
F. FORMULACIÓN OPERATIVA	20
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	21
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	21

1. Localización	21
2. Ubicación Geográfica	22
3. Delimitación del área	22
4. Características climática	22
5. Clasificación ecológica	22
6. Características del suelo	23
7. Materiales y Equipos	24
B. METODOLOGIA	24
1. Elaboración diagnóstico territorial relacionado a la salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto	24
2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.	25
3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto	29
VII. RESULTADOS.....	31
A. ELABORACIÓN DEL DIAGNOSTICO TERRITORIAL RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO	31
1. Físico – espacial	31
2. Ámbito socio – cultural	32
3. Ámbito Ecológico – territorial	35
4. Ámbito económico – productivo	40
5. Político – Administrativo	41
B. REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO	42
1. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad cobshe alto	42
a. Tradiciones y expresiones orales	42
b. Artes del espectáculo	70
c. Usos sociales, rituales y actos festivos	74
d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	95
e. Técnica artesanales tradicionales	120
2. Resumen del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.....	128
3. Validación del registro del patrimonio cultural inmaterial.....	131
C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO	136

1. Análisis situacional.....	136
2. Formulación filosófica.....	146
3. formulación estratégica.....	147
VIII. CONCLUSIONES.....	166
IX. RECOMENDACIONES.....	167
X. RESUMEN.....	168
XI. ABSTRACT.....	169
XII. BIBLIOGRAFIA.....	170
XIII. ANEXOS.....	172

Lista de figuras

Figura N°. 1 Mapa de la comunidad Cobshe Alto	21
Figura N°. 2 Clasificación ecológica de la comunidad Cobshe Alto	23
Figura N°. 3 Distribución de la población por género	32
Figura N°. 4 Distribución de la población por edades	32
Figura N°. 5 Organigrama estructural de la comunidad	41
Figura N°. 6 Estado de las manifestaciones culturales	134
Figura N°. 7 Influencia de los ámbitos del INPC en las manifestaciones	135
Figura N°. 8 Programas de plan de salvaguardia de la comunidad Cobshe Alto, 2016	147

Lista de cuadros

Tabla 1. Rangos de valoración / influencia de los parámetros del INPC	28
Tabla 2. Población de la Comunidad Cobshe Alto	28
Tabla 3. Flora de la comunidad Cobshe Alto	36
Tabla 4. Fauna de la comunidad Cobshe Alto	38
Tabla 5. Instituciones presentes en la comunidad.....	41
Tabla 6. Resumen del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto	128
Tabla 7. Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial	132
Tabla 8. Parámetros de calificación del PCI.....	134
Tabla 10. Matriz de Involucrados.....	143
Tabla 11. Proyecto de elaboración de un libro cultural inmaterial de la comunidad.....	150
Tabla 12. Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural	152
Tabla 13. Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.	154
Tabla 14. Proyecto de capacitación sobre el turismo y la cultura	156
Tabla 15. Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”	158
Tabla 16. Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.	159
Tabla 17. Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa	160
Tabla 18. Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad.	161
Tabla 19. Proyecto creación de una danza comunitaria	163
Tabla 20. Proyecto formación de un grupo musical	164
Tabla 21. Proyecto creación de un grupo de teatro	165

Lista de fichas

Ficha N° 1. Líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos	42
Ficha N° 2. Leyenda de Isabela	46
Ficha N° 3. Leyenda del Viejo Puchin.....	49
Ficha N° 4. Yana Mishi (el Gato Negro)	52
Ficha N° 5. Leyenda del Gagón.....	55
Ficha N° 6. Cuento del Arachagchag.....	58
Ficha N° 7. Creación del Mundo	60
Ficha N° 8. Cuento del Lobo y el Conejo	62
Ficha N° 9. El lobo y el Chirote	65
Ficha N° 10. Coplas de Carnaval.....	67
Ficha N° 11. Juegos tradicionales.....	70
Ficha N° 12. Fiesta de Fin de Año.....	74
Ficha N° 13. Carnaval	77
Ficha N° 14. Semana Santa	81
Ficha N° 15. Día de los Difuntos	84
Ficha N° 16. Funerales	86
Ficha N° 17. Practicas Comunitarias	90
Ficha N° 18. Ritos de Siembra y Cosecha	93
Ficha N° 19. Técnicas Ancestrales de Siembra	95
Ficha N° 20. Medicina Tradicional.....	99
Ficha N° 21. Papas con Cuy	102
Ficha N° 22. Tashno	105
Ficha N° 23. Chicha de Jora	108
Ficha N° 24. Colada morada y huahuas de pan	112
Ficha N° 25. Fanesca.....	116
Ficha N° 26. Elaboración del hilo de lana de borrego.....	120
Ficha N° 27. Fabricación de ponchos con fibra de lana borrego.....	122
Ficha N° 28. Elaboración del adobe	125

Lista de anexos

Anexo N° 1. Ficha del ámbito de tradiciones y expresiones orales	172
Anexo N° 2. Artes del espectáculo.....	175
Anexo N° 3. Usos sociales, rituales y actos festivos	178
Anexo N° 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	181
Anexo N° 5. Técnicas artesanales tradicionales.....	184
Anexo N° 6. Evaluación de debilidades	187
Anexo N° 7. Evaluación de amenazas.....	188
Anexo N° 8. Priorización de nudos críticos del FODA.....	188
Anexo N° 9. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas	189
Anexo N° 10. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las oportunidades	190
Anexo N° 11. Matriz de priorización de factores claves de éxito.....	191
Anexo N° 12. Objetivos estratégicos	192
Anexo N° 13. Formulación de estrategias	194
Anexo N° 14. Programas	196
Anexo N° 15. Proyectos de plan de salvaguardia.....	198

**I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN
ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El turismo cultural existe mucho antes de que se comience a hablar del turismo como una actividad económica, juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos, patrimonio, turismo y cultura que son difíciles de equilibrar, ya que mientras el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo. En este sentido es necesario fortalecer el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un mayor conocimiento entre los turistas y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en el año 2003, constituye un mecanismo jurídico que centra su preocupación primordial en los portadores, garantizando la existencia y transmisión de sus expresiones culturales. También consistirá, en gran medida, en reforzar las diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continuas del patrimonio cultural inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras (UNESCO, 2003, p. 4).

La Constitución del Ecuador (2008), en el gobierno de Rafael Correa, planteó desde el principio de su mandato el reto de posicionar la salvaguarda del patrimonio como un eje importante del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado plurinacional e intercultural. De acuerdo a la constitución del Ecuador, el Patrimonio Cultural Inmaterial permitirá la recuperación de la identidad y la autoestima de los ecuatorianos y ecuatorianas, propiciará el disfrute de los bienes naturales y culturales, fomentará los valores nuevos y renovados que facilitarán a cada pueblo ser

un espacio donde los miembros expresen sus manifestaciones culturales diversas (Asamblea Constituyente, 2008, p. 170).

En el país el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país, también tiene la responsabilidad de la “adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones” en tanto sean los propios pueblos quienes las “hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural”, es decir que incorpora los principios de identificación y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2011, p. 14).

La comunidad de Cobshe Alto se encuentra ubicada en la parroquia de Achupallas, cantón Alausí provincia de Chimborazo, a 3500 msnm su ubicación permite ser un lugar mega diverso en especies de flora y fauna del ecosistema de páramo, con una población actual de 453 habitantes (indígenas) quienes se dedican a la producción agrícola y pecuaria siendo su principal ingreso económico.

Es uno de los territorios indígenas kichwas más antiguos de la parroquia, con una historia cultural trascendental debido a que los pobladores mantienen sus actividades de generación en generación, sin olvidar que parte de su vivencia cotidiana está compuesta de expresiones intangibles como son: las tradiciones orales, los rituales, la artesanía, las expresiones festivas; y en general los usos, las técnicas, los conocimientos y las prácticas diarias de su forma de vida.

B. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años el término patrimonio se ha convertido en un concepto cada vez más cercano para los habitantes de la comunidad Cobshe Alto, sin embargo en la mayoría de las ocasiones la expresión patrimonio cultural ha sido asociado únicamente a monumentos, sitios arqueológicos y bienes tangibles de la cultura, obviándose aquellas expresiones intangibles como son las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales – rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales que permite identificar como individuos y grupos sociales no se ha puesto el valor. La comunidad posee manifestaciones intangibles que describen su sentimiento de identidad por lo cual es necesario salvaguardarlas y promover el respeto hacia la diversidad cultural que posee la localidad. Primordialmente todas las expresiones intangibles necesitan ser respetadas,

valoradas, visibilizadas y reconocidas por los niños y jóvenes, ya que ellos no tienen conciencia sobre la fragilidad y los peligros que pesan sobre el patrimonio intangible ante los cambios que traen consigo los procesos de globalización y aculturación.

Los conocimientos y prácticas culturales inmateriales de la comunidad Cobshe Alto, al pasar el tiempo han perdido fuerza, debido a la influencia de la cultura mestiza y los procesos socioeconómicos del país, ocasionándose la pérdida de la memoria viva propia de la población y el verdadero sentido de pertenencia e identidad.

Debido a esto es necesario plantear acciones específicas para que la comunidad Cobshe Alto proteja y conserve su patrimonio cultural inmaterial, es así que se ha previsto el desarrollo del plan de salvaguardia que se proyecta al reconocimiento y apropiación del patrimonio con la gente de la comunidad para evitar la disminución de la riqueza cultural y por ende la pérdida de la identidad local. Además este plan aportará al desarrollo sociocultural y económico de la comunidad, pues sus manifestaciones serán debidamente registradas y programadas a ser recuperadas, protegidas y conservadas bajo criterios de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso a la población local y externa.

Éste plan de salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permiten fortalecer los procesos de desarrollo local y se dé cumplimiento a lo establecido en la Constitución ecuatoriana en el art. 377 donde el estado debe: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

III. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia Chimborazo.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Elaborar el diagnóstico territorial relacionado a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial según la metodología del INPC, de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
3. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

IV. HIPÓTESIS

Los conocimientos del Patrimonio cultural inmaterial de las personas mayores de 50 años son diferentes a los conocimientos de las personas menores a 50 años.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PATRIMONIO CULTURAL

1. Definición

Según Arjora (1986) define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva. El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región. Incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura (p. 19).

2. Características del patrimonio cultural

Para la UNESCO (2003) el patrimonio cultural inmaterial es:

a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales

b. Integrador

Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural

inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos

un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general

c. Representativo

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

d. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (pp. 4-5).

3. Patrimonio cultural inmaterial

El Ministerio de Patrimonio y Cultura menciona que el patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones.

- 1) Tradiciones y expresiones orales.
- 2) Artes del espectáculo.
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales (MPC, 2008, p. 1).

4. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Según el Instituto Nacional Patrimonio Y cultura (2011) “Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial”.

a. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Según la guía metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) define como: un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación.

1) Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

2) Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

a) Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

b) Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Se relacionan con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

c) Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

d) Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

e) Leyendas asociadas a personajes heroicos

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

3) Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

a) Mitos antropogónicos

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

b) Mitos cosmogónicos

Intentan explicar la creación del mundo.

c) Mitos escatológicos

Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

d) Mitos etiológicos

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

e) Mitos fundacionales

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

f) Mitos morales

Explican la existencia del bien y del mal.

g) Mitos teogónicos

Relatan el origen de los dioses.

4) Expresiones orales

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

a) Cuentos

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

b) Alabados y rezos

Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

c) Ánets

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar)

d) Arrullos

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

e) Cánticos

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

f) Chigualos

Cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.

g) Loas

Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

h) Amorfinos

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

i) Coplas

Están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

j) Décimas

Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

k) Octavas

Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

l) Contrapuntos

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

m) Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

n) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria (pp. 24-26-26).

b. Ámbito 2: Artes del espectáculo

La guía metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) hace referencia a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

1) Danza

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2) Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

3) Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

4) Juegos rituales o festivos

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

5) Prácticas deportivas y recreativas

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

6) Música

Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

7) Teatro

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación (pp. 26-27).

c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

La guía metodología para la salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) menciona como: conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

1) Fiestas

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos.

Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

a) Fiestas cívicas

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

b) Fiestas o conmemoraciones religiosas

Comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

c) Fiestas agrarias o productivas

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etcétera.

d) Otras celebraciones festivas

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

2) Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

3) Ritos

Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

a) Ritos de parentesco y reciprocidad

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etcétera.

b) Ritos de paso

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

c) Ritos de iniciación

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

d) Ritos apotrópicos

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alótrópicos).

e) Ritos propiciatorios

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

f) Ritos de conmemoración

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

4) Oficios tradicionales

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos; boticarios; fotógrafos; sastres; calígrafos; otros (pp. 28-29).

d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

La guía metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) Define como: conjunto de conocimientos, técnico y práctico que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

1) Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

2) Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana; gastronomía festiva o ritual.

3) Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

4) Espacios simbólicos

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

5) Sabiduría ecológica tradicional

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

6) Toponimia

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología (pp. 29-30).

e. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Según la guía metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) menciona que son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

1) Técnicas artesanales tradicionales.

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería; cerería; cerrajería; cestería; ebanistería-talla en madera; herrería; hojalatería; imaginería; fabricación de instrumentos musicales; orfebrería; peletería; pirotecnia; modelado en mazapán; talabartería; textilería; artesanía en semillas; tejido con fibras naturales; pintura; otros.

2) Técnicas constructivas tradicionales

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación (pp. 30-31).

B. SALVAGUARDIA

1. Definición

Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación,

protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal -y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (UNESCO, 2003, p. 3)

2. Proceso de salvaguardia

Según la “Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” (2013) menciona que la salvaguardia como proceso busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

a. La identificación (registro)

El Patrimonio Cultural Inmaterial es dinámico y está en constante cambio, conforme lo está el contexto social y cultural en el que se inscribe. Su identificación permite en primera instancia conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual para la posterior elaboración de investigaciones a profundidad y la definición de acciones específicas de salvaguardia.

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el registro, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia.

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (p. 49).

b. La investigación (diagnostico)

En el marco de la salvaguardia del patrimonio inmaterial, la investigación se entiende como un proceso de reflexión, cuya importancia radica, además de la producción de conocimiento, en una implícita reivindicación de las manifestaciones como elementos de la identidad colectiva que generan sentimientos de pertenencia y apropiación de los portadores a sus comunidades.

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial, entendido como un instrumento de investigación, permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular

planes de salvaguardia específicos. El diagnóstico incluye la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación (p. 65).

c. Definición de acciones de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (p. 79).

C. MATRIZ FODA

La “Guía metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (2013) describe como una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles. Así:

1. Fortalezas

Son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.

2. Oportunidades

Son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.

3. Debilidades

Son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.

4. Amenazas

Son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla (p. 83).

D. FORMULACIÓN FILOSÓFICA

Para la etapa filosófica, Páez (2012), menciona las siguientes faces y sus características:

1. Misión

La misión es una declaración formal escrita de la razón de ser y el deber ser de la organización. Si se define correctamente la misión organizacional, se tendrá el cimiento principal para planear estratégicamente. Para la definición de una misión se partirá de preguntas como: ¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Cuáles son nuestros servicios? ¿Quiénes son nuestros usuarios? ¿Cuáles son nuestros valores?

2. Visión

Imagen precisa que un individuo o una empresa tienen de sí mismos en un futuro. Es la descripción, en el presente, del futuro de la organización.

3. Valores

Principios fundamentales que norman la conducta de las personas (p.1)

E. FORMULACIÓN ESTRATÉGICA

1. Estrategias

Fernández (2009) define como un conjunto de acciones que deberán ser desarrolladas para lograr los objetivos estratégicos, esto implica: Definir y priorizar los problemas a resolver. Planear

soluciones. Determinar a los responsables para su ejecución Asignar recursos para llevarla a cabo.
Establecer la forma y periodicidad para medir los avances.

2. Objetivo estratégico

Aquella acción que nos permitirá cumplir el propósito de la misión y realizar el compromiso de la visión, a través de la ejecución de una estrategia (pp.5-7).

F. FORMULACIÓN OPERATIVA

En esta etapa de desarrollo se propondrán los programas y proyectos que ayuden al cumplimiento de la visión y misión, operativizados en las estrategias y objetivos estratégicos.

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La comunidad de Cobshe Alto se encuentra ubicado en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

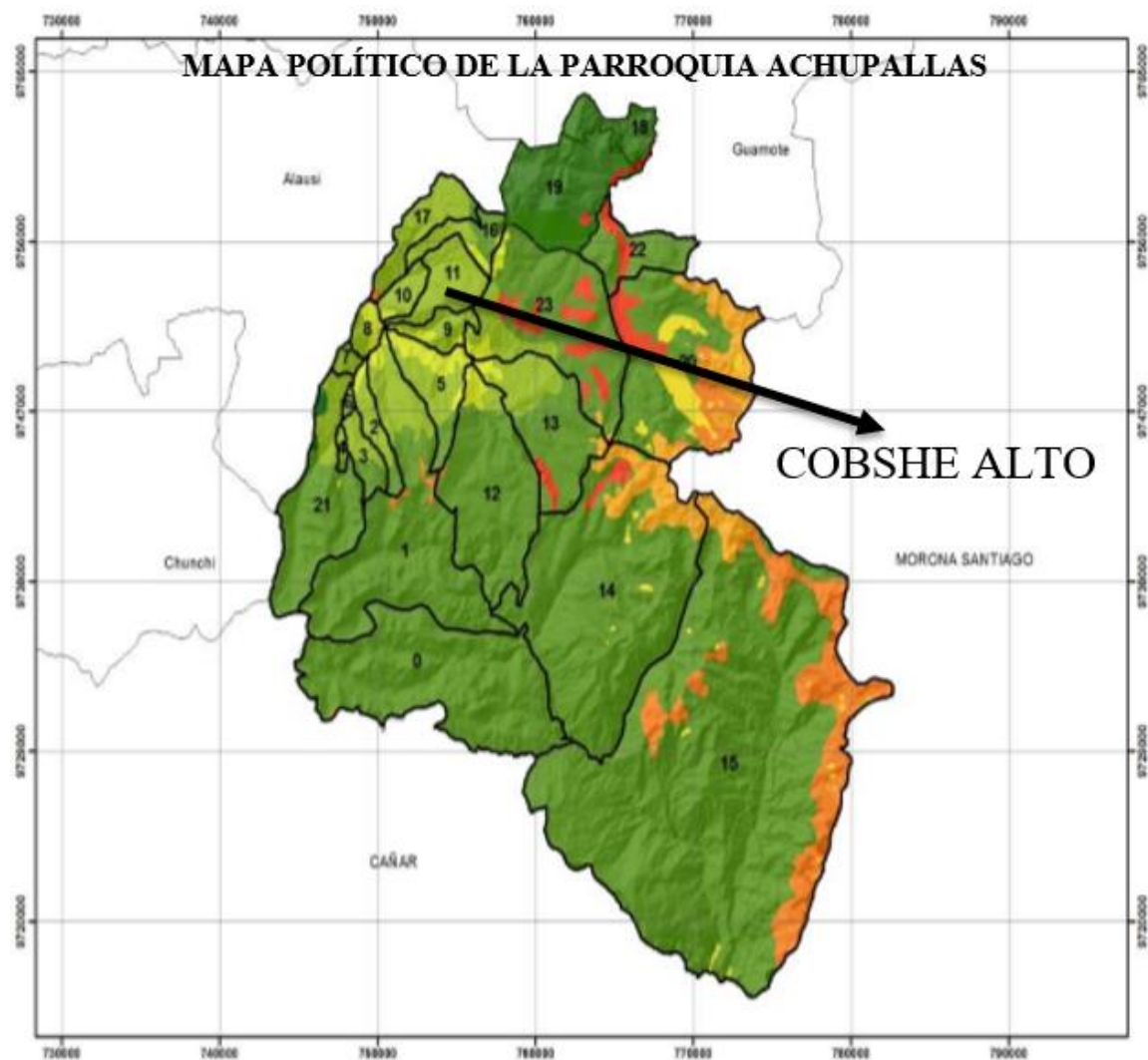


Figura N°. 1 Mapa de la comunidad Cobshe Alto

Fuente: Plan de manejo de la microcuenca Zula, 2014

2. Ubicación Geográfica

Coordenadas proyectadas UTM Zona 17 S; Datum WGS84.

X: 748121

Y: 9747442

Altitud: 3500 msnm

Fuente: CENSIG, 2015

3. Delimitación del área

Norte: comunidad de Guaylla Chico

Sur: comunidad de Chipcha

Este: comunidad de Totoras y Gulaguayco

Oeste: comunidad de Cobshe Bajo

4. Características climática

Según el PDOT de la parroquia Achupallas (2015) la comunidad de Cobshe Alto cuenta con humedad relativa promedio anual del 78% y su precipitación anual es de 500 a 2000 mm. Posee temperatura promedio de 9° C a 16 °C (p.28).

5. Clasificación ecológica

Según el “Sistema de Clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental” (2013) tenemos la siguiente clasificación que corresponde a la comunidad Cobshe Alto.

Piso bioclimático: Montano alto y montano alto superior (3300-3900 msnm N - 2800 a 3600 msnm S).

El carácter distintivo de esta formación es su vegetación de tipo pajonal, donde las especies dominantes son las gramíneas. Por su altura es libre de la influencia humana, encontrándose aún animales como el venado, lobo de paramo, curiingue y conejos monte.

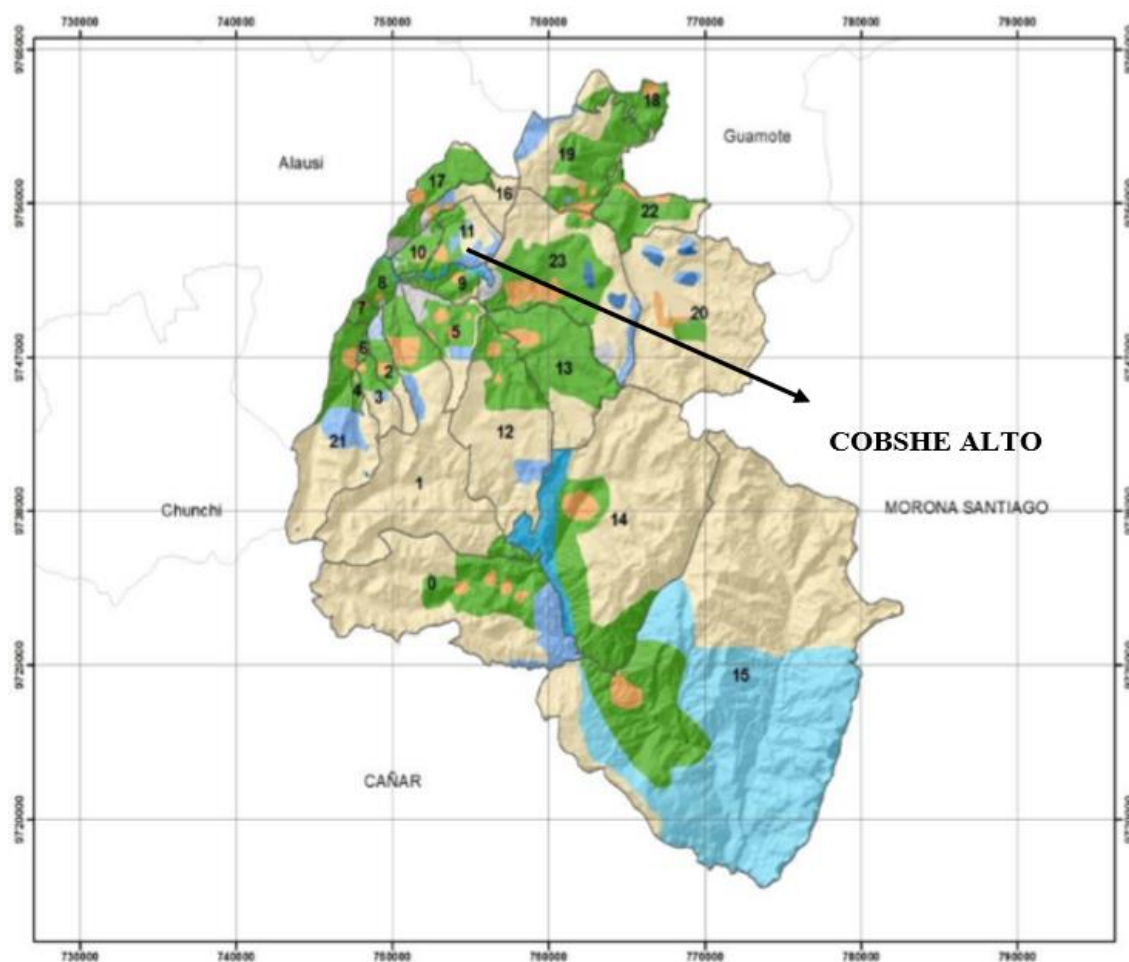


Figura N°. 2. Clasificación ecológica de la comunidad Cobshe Alto

Fuente: Sistema de Clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental, 2013

Arbustos frecuentemente dispuestos en parches de hasta 3 m de altura, mezclados con pajonales amacollados de alrededor de 1,20 m, en todo el país este ecosistema se caracteriza por la presencia de *calamagrostis spp.* y especies arbustivas de los géneros *Baccharis*, *Gynoxys*, *Brachyotum*, *Escallonia*, *Hesperomeles*, *Miconia*, *Buddleja*, *Monnina* e *Hypericum*; especies de *Ericaceae* comunes en áreas más bajas pueden alcanzar mayores alturas que grupos de arbustos que se encuentran en el Herbazal del Páramo como *Disterigma acuminatum*, *D. Alaternoides* y *Themistoclesia epiphytica*. Otras especies que dominan amplias áreas en los márgenes del bosque son *Miconia cladonia*, *M. dodsonii*, *Ilex sp.* y *Weinmannia fagaroides* (p.135).

6. Características del suelo

El gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Chimborazo indica que los suelos por su capacidad, se caracterizan por ser franco-húmedo arenoso, de mediana profundidad (15 a 25 cm.). En general son suelos poco evolucionados, con pocos horizontes y de difícil diferenciación. Su profundidad y características fisicoquímicas vienen determinadas por el tipo de sustrato

geológico así como por la topología y manejo del terreno; los suelos de mayor profundidad se encuentran sobre sustrato blando y en zonas llanas, y los de menor profundidad sobre sustrato rocoso resistente y en pendiente (GADPCH, 2014, p. 46).

7. Materiales y Equipos

a. Materiales

- 1) Resma de hojas de papel bond
- 2) Tinta de impresora
- 3) Portaminas
- 4) Esferográficos
- 5) Carpetas
- 6) Libreta de campo
- 7) Cds
- 8) Fichas de registro

b. Equipos

- 1) Computador
- 2) Impresora
- 3) Cámara fotográfica
- 4) GPS

B. METODOLOGIA

1. Elaboración diagnóstico territorial relacionado a la salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto

Se efectuó la recolección y sistematización de información primaria y secundaria en los siguientes ámbitos.

a. Físico – espacial

- 1) Vías de acceso

b. Socio – cultural

- 1) Población
- 2) Características básicas de la población
- 3) Educación
- 4) Salud
- 5) Servicios básicos disponibles: vías, transporte terrestre, comunicaciones, vivienda.

c. Ecológico – territorial

- 1) Climatología: temperatura, altitud, precipitación pluvial
- 2) Orografía
- 3) Biodiversidad
- 4) Suelo
- 5) Agua
- 6) Aire

d. Económico – productivo

- 1) Población económicamente activa
- 2) Sector productivo: agricultura, producción pecuaria, artesanías, minería

e. Político – Administrativo

- 1) Organización política de la comunidad
- 2) Instituciones y Organizaciones

2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.

Para la elaboración del registro se tomó como referencia tres etapas de la guía metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

a. Etapa de aproximación

Esta etapa fue fundamental para el inicio del trabajo. Fue el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementó durante todo el proceso. Como resultado de esta fase, se realizó:

1) Establecer la coordinación previa

Fue un proceso destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las dirigencias comunitarias a fin de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades planificadas.

2) Difusión de la propuesta

La difusión fue importante para exponer con claridad los objetivos y la metodología que se implementó en la propuesta de trabajo.

3) Conformar el equipo de trabajo

En esta etapa se definió el modo de participación de la comunidad. Para ello se consideró las posibles jerarquías en la organización social local y promover un sentido de equidad y horizontalidad en la conformación del equipo.

4) Obtener el consentimiento libre, previo e informado

El consentimiento fue el requisito preliminar para el inicio del trabajo de registro, investigación y formulación del plan de salvaguardia.

b. Recopilación de la información

Se identificó, recopiló y analizó la información proporcionada por los habitantes de la comunidad.

1) Registro etnográfico

Permitió la recopilación de información en el campo, es decir a través de las informaciones

proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportaron a la descripción y significación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

c. Sistematización, categorización y valoración

En esta fase se analizó y sistematizó la información recopilada, describiendo las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de los siguientes ámbitos:

- a)** Tradiciones y expresiones orales
- b)** Artes de espectáculo
- c)** Usos sociales, rituales y actos festivos
- d)** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e)** Técnicas artesanales tradicionales

Para el registro se utilizó la ficha del INPC en la cual se recoge la siguiente información.

- a)** Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- b)** Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- c)** Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- d)** Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- e)** Valoración-Observaciones
- f)** Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- g)** Datos de control: nombre universidad, fecha de registro
- h)** Observación
- i)** Datos de control

d. Valoración

Para la valoración se tomó en cuenta los parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

- a) Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial
- b) Transmisión intergeneracional y vigencia
- c) Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
- d) Respeto a los derechos
- e) Equidad
- f) Respeto a la diversidad
- g) Sentido social y cultural

e. Rangos de calificación

Tabla 1. Rangos de valoración / influencia de los parámetros del INPC

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0-24%	1	Muy bajo
25% - 49%	2	Bajo
50% - 74%	3	Medio
75% - 100%	4	Alto

Para la valoración se realizó entrevistando a toda la población de la comunidad excepto a niños menores de 5 años de edad. Lo cual permitió conocer si los 7 parámetros del INPC tienen o no influencia en cada una de las manifestaciones inventariadas y también a nivel general de las mismas. Se utilizó rangos en porcentaje con una equivalencia y una calificación que permitieron conocer el nivel de influencia antes mencionado.

f. Población de la comunidad Cobshe Alto

Tabla 2. Población de la Comunidad Cobshe Alto

Población por rangos de edad	Habitantes	Porcentaje
Niños de 0 – 4 años	33	7%
Niños 5-14 años	102	13 %

Jóvenes 15-29 años	159	20 %
Adultos 30-59 años	81	27 %
Adultos mayores 60 años en adelante	78	33 %
TOTAL	453	100 %

Fuete: Registro comunitario de la comunidad Cobshe Alto, 2014

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto

a. Análisis situacional

1) FODA

El análisis FODA se realizó en una tabla que describe la situación social y cultural actual de la comunidad Cobsha Alto de esta manera se obtuvo un diagnóstico para tomar más adelante decisiones acordes con los objetivos del plan de salvaguardia.

2) Nudos Críticos

Se detectaron aquellas situaciones o elementos que se consideraron un problema

3) Factores clave de éxito

Son aquellas situaciones o elementos que se consideraron una ventaja

4) Involucrados

Es el listado de actores donde se pudo conocer y determinar su comportamiento actual y futuro en relación a los proyectos

b. Formulación filosófica

1) Visión

Se planteó formulando una imagen ideal y las aspiraciones del plan de salvaguardia

2) Misión

Se planteó considerando lo que se quiere hacer concretamente en el plan de salvaguardia

3) Valores

Son aspectos que se buscan aplicar y generar con todos los involucrados en el plan de salvaguardia

c. Formulación estratégica

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias de salvaguardia que pretenden la dinamización, transmisión, comunicación, revitalización, difusión, fomento, protección y una correcta interpretación del patrimonio cultural inmaterial; finalmente se plantearon los programas y proyectos, los programas constan de los siguientes literales:

- Nombre del programa
- Eje de salvaguardia
- Objetivo
- Descripción
- Beneficiarios
- Presupuesto
- Proyectos
- Plan operativo anual (POA)

VII. RESULTADOS

A. ELABORACIÓN DEL DIAGNOSTICO TERRITORIAL RELACIONADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO

1. Físico – espacial

a. Vías de acceso

La comunidad cuenta con 2 vías de acceso:

— Tramo 1

Alausí- Moya- Cobshe

En este tramo 30 Km de vía es de primer orden (vía asfaltado), 10 km de vía es de segundo orden (camino lastrado).

— Tramo 2

Alausí - Tixan – Charicando - Cobshe Alto

En este tramo 40 Km de vía es de primer orden (vía asfaltado) y 5 km de vía es de segundo orden (camino lastrado).

2. Ámbito socio – cultural

a. Población

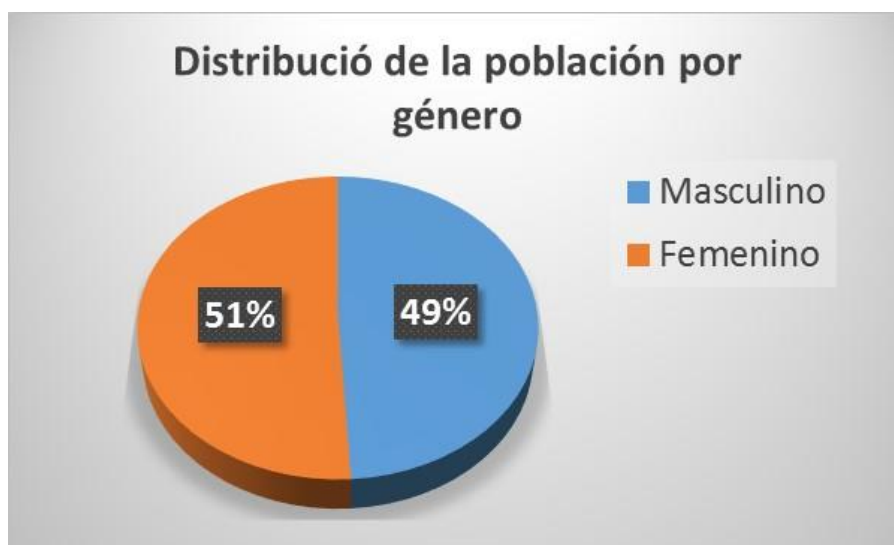


Figura N°. 3. Distribución de la población por género

Fuente: Registro comunitario de Cobshe Alto, 2014

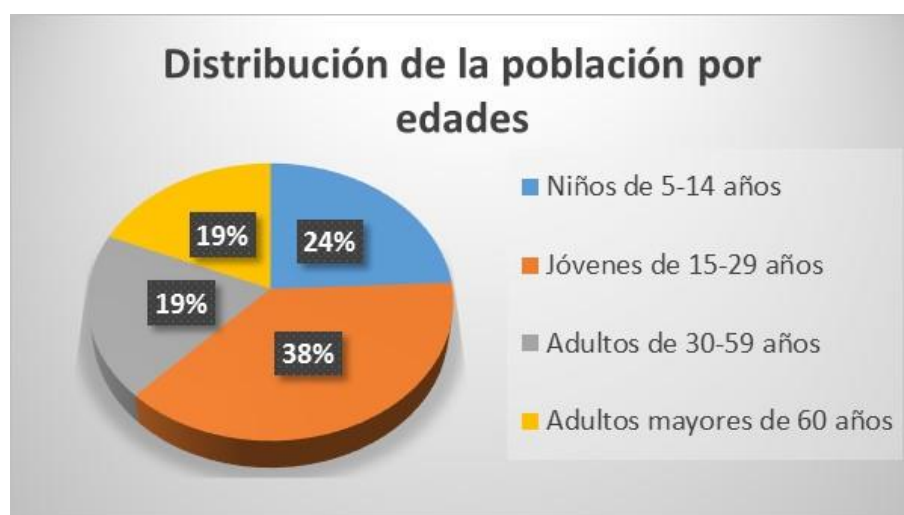


Figura N°. 4 Distribución de la población por edades

Fuente: Registro comunitario de Cobshe Alto, 2014

El 49 % de la comunidad es de género masculino y el 51% son de género femenino. De acuerdo a las edades la población se distribuye de la siguiente manera: niños ocupan el 24 %, jóvenes el 38 %, adultos el 19 % y el 19% son adultos mayores.

La comunidad de Cobshe Alto cuenta con 453 habitantes, el 100% se auto identifica como indígenas.

b. Características básicas de la población

Según el registro comunitario de la comunidad Cobshe Alto (2014), la comunidad cuenta con 70 jefes de familia, que en su totalidad representa a la cultura indígena, la división familiar del trabajo está distribuida entre el hombre, mujer e hijos; los hombres cuando no migran se dedican a los trabajos agrícolas y pecuarios.

La mujer realiza un papel determinante en el desarrollo económico de las familias, dedicando su tiempo a los quehaceres domésticos y cuidado de los hijos, también se dedican a la agricultura, crianza de animales e incluso el comercio dentro y fuera de la comunidad. La principal actividad de los hijos es el estudio, en las tardes y fines de semana contribuyen con mandados y el cuidado de animales (2014, p. 3).

El 99% de familias de la comunidad disponen de una vivienda propia. El 80% de las viviendas son construcciones con materiales propios de la zona, elaborados de una mezcla de barro y paja, pequeñas ventanas, las paredes pueden llegar a tener hasta 80 cm de ancho para dar firmeza a la construcción con una altura aproximada de 1.60m; sobre ellas se asienta una estructura de madera en la que se colocan atados de paja anudados entre sí con fibra de cabuya, en su interior existe una sola habitación que se utiliza como cocina y los techos son de paja y otra de zinc; la construcción se la efectúa con el apoyo de familiares y vecinos bajo el sistema de mingas (PDOT Achupallas, 2015, p. 45)

Según el plan de manejo y cogestión de la microcuenca del río Zula (2014), el 20% son construcciones de cemento, ya sea con financiamiento propio o a través del sistema de incentivos para la vivienda (SIV) del MIDUVI, es un mecanismo mediante el cual el estado entrega un subsidio directo a las familias con bajos económicos, la población económicamente activa está considerada desde los 15 a 64 años entre hombres y mujeres; las principales actividades económicas que generan ingresos son: construcción, ganadería, agricultura y comercio, el 40 % de la población de la comunidad accede al bono de desarrollo humano (BDH USD 50/mes) que son invertidos en salud, educación y alimentación (2014, p 26).

c. Educación

En la comunidad está presente la unidad educativa Morona Santiago, las clases son impartidas en kichwa y español; respondiendo a las características poblacionales y la construcción del estado plurinacional e intercultural que es parte de la Constitución de la República del Ecuador, (2008)

El centro educativo, pertenece al distrito Chunchi-Alausí, Circuito Achupallas; el mismo que oferta hasta el 10 mo año de educación básica.

d. Salud

La situación de salud de la comunidad está ligada directamente a factores: geográficos, económicos y culturales, las enfermedades frecuentes en la comunidad son las infecciones respiratorias agudas (amigdalitis, faringitis, resfriados comunes).

Las enfermedades respiratorias constituyen el principal motivo de consulta en niños y adultos, también la parasitosis afecta principalmente a niños y niñas en edad escolar, preescolar y población en general está directamente relacionada con el deficiente servicio de saneamiento ambiental básico en la comunidad por el consumo de agua no tratada y los pocos e inadecuados hábitos de higiene que aportan negativamente en el estado de salud poblacional, los habitantes de la comunidad están afiliados al centro de salud que se encuentra a 1 km en la comunidad de Cobshe Bajo (PDOT Achupallas, 2015, p. 42).

e. Servicios básicos

1) Agua

Los habitantes disponen de sistema de agua entubada para el consumo humano y uso doméstico, significa que el agua no es potable ni clorada trayendo como consecuencia enfermedades de tipo parasitaria, no presta las características necesarias para el consumo.

2) Telefonía

Según el PDOT de la parroquia Achupallas “El 96% de jefes familia hombres y mujeres disponen de telefonía móvil con las operadoras claro y movistar” (2015, p.56).

3) Alcantarillado

En la comunidad no cuentan con un sistema de alcantarillado, en los últimos años mediante proyectos se han construido letrinas y pozos sépticos que permiten reducir la contaminación ambiental.

4) Luz eléctrica

Todos los habitantes de la comunidad han adquirido el servicio de luz eléctrica y por ende el servicio de alumbrado público.

5) Transporte

En la comunidad existen camionetas donde el turno se distribuye cada semana hacia el cantón Alausí que empieza el día jueves y termina el día miércoles, con un solo horario que sale a las siete de la mañana y retorna a la una en punto, el costo del pasaje es de \$1.25.

3. Ámbito Ecológico – territorial

a. Climatología

Según el PDOT de la parroquia Achupallas el clima de la comunidad Cobshe Alto es poco variado, desde templado en la parte central y frío en la parte alta. Entre una de las mayores ventajas de la variabilidad climática es la gran biodiversidad presente, dentro del rango de temperaturas que oscilan entre los 9 y 22 °C influenciados por las corrientes costeras como por los vientos de la propia Cordillera Andina.

Con una precipitación de 500 a 300 mm y una altitud que va desde los 3500 msnm hasta los 3800 msnm.

b. Orografía

Se describe un relieve muy inclinado y muy irregular tipo montañoso y escarpado que domina la parte central y mayormente en forma de “V”, en las laderas de esta zona se concentran la mayor parte de vegetación de tipo herbácea y arbustiva con presencia de rocas (2015, pp. 6-7).

c. Edafología

El suelo, comprendido como el elemento que cubre la superficie del territorio, mismo que sustenta la vida y las actividades humanas, se analiza su capacidad de uso para las actividades productivas

agrícolas, pecuarias y ambientales, desde la información sintetizada realizada en el PDOT cantonal e insumos generados por SENPLADES y/o MAGAP.

Los suelos de la comunidad, son deficientes en fósforo para el crecimiento de cultivos y pastizales, encontrándose así que la mayor proporción de área ocupan suelos de tipo Inceptisol, mismos que son aptos para la silvicultura, encontramos también suelos Mollisoles, cuya capa arable son propios para la agricultura, Se ha podido determinar que la zona de paramo tiene una extensión de 461.5 hectáreas, de la cual 160 hectáreas se ha utilizado para la reforestación con la especie exótica que es el pino “*Pinus nigra*” (p. 45).

d. Biodiversidad

La biodiversidad constituye el principal patrimonio natural de la comunidad, pues depende de ella para su alimentación, obtención de medicinas, producción de bienes y servicios entre otros aspectos, la biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida.

e. Descripción general de la flora

La flora nativa es variada, la misma que está desapareciendo por el incremento de las plantaciones forestales exóticas; la mayoría de especies propias del territorio son herbáceas y en gran cantidad empleadas en la medicina.

La flora característica del territorio se la detalla en función del tipo de vegetación y el uso por parte de la población:

Tabla 3. Flora de la comunidad Cobshe Alto

Nombre común	Nombre científico	Alimentación humana	Medicinal	Leña	Construcción vivienda
Aliso	<i>Alnus acuminata</i> H.B.K.			✓	✓
Capulí	<i>Prunus serótina</i>	✓	✓	✓	✓
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i> Labill		✓	✓	✓
Pino	<i>Pinus radiata</i> D. Don			✓	✓
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>		✓	✓	✓
Tilo	<i>Sambucus nigra</i>		✓	✓	
Yagual	<i>Polylepis incana</i>			✓	✓
Borraja	<i>Borrigo officinalis</i>		✓		

Cabuya	<i>Furcraea bedinghausii</i>		✓		✓
Chilca blanca	<i>Baccharis polyantha</i>		✓	✓	
Chuquiragua	<i>Chuquiragua jussieui</i>		✓		
Guanto	<i>Datura arborea</i>		✓		
Huaicundo	<i>Tilandia sp.</i>		✓		
Lechero	<i>Euphorbia lactiflua Phil</i>		✓	✓	
Lupina	<i>Cytisus monspesulanus</i>		✓		
Marco	<i>Ambrosia arborescens</i>		✓	✓	
Malva	<i>Malva silvestres l.</i>		✓		
Mortiño	<i>Ocotea quixos</i>		✓		
Pitajaya	<i>Hylocereus triangularis</i>	✓	✓	✓	
Romerillo	<i>Bidens pilosa</i>		✓		
Trinitaria	<i>Bougainvillea spectabilis</i>		✓		
Tuna silvestre	<i>Opuntia ficus</i>	✓	✓		
Ajenjo	<i>Artemisa absinthium</i>		✓		
Alverjilla	<i>Lathyrus odoratus</i>		✓		
Amapola	<i>Papaver rhoeas l.</i>		✓		
Arrayan	<i>Myrtus communis L</i>		✓		
Berro	<i>Nasturtium officinale</i>	✓	✓		
Botoncillo	<i>Biden leavis</i>		✓		
Calaguala	<i>Polypodium calaguala</i>		✓		
Canayuyo	<i>Cinnamomum verum</i>		✓		
Cilantro	<i>Coriandrum sativum</i>	✓	✓		
Cola de caballo	<i>Equisetum sp.</i>		✓		
Culantrillo	<i>Adiantum capillus</i>		✓		
Escancel	<i>Aerva sanguinolenta</i>		✓		
Gramma	<i>Cynodon dactylon</i>		✓		
Habas	<i>Vicia faba</i>	✓	✓		
Hierba de ángel	<i>Acanthus mollis</i>		✓		
Hierba Buena	<i>Mentha sativa</i>		✓		
Inga muelan	<i>Paullinia sp.</i>		✓		
Kikuyo	<i>Pennisetum clandestinum</i>		✓		
Lengua de vaca	<i>Rumex crispus</i>		✓		
Llantén	<i>Plantago major</i>	✓	✓		
Menta	<i>Mentha común</i>		✓		
Musgo	<i>Rigodiumim plexum</i>		✓		
Nabo	<i>Brassica rapa</i>	✓	✓		
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>		✓		
Paico	<i>Chenopodium ambrosioides</i>	✓	✓		
Paja	<i>Stipa ichu</i>		✓		✓
Porotillo	<i>Equisetum bogotense</i>		✓		
Retama	<i>Retama sphaerocarpa</i>		✓	✓	
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>		✓		
Santa María	<i>Pyretrum parthenium</i>		✓		
Sauco	<i>Cestrum peruvianum L.</i>		✓		
Siempreviva	<i>Sempervivum tectorum</i>		✓		

Sigse	<i>Cortaderia selloana</i>			✓	✓
Taraxaco	<i>Taraxacum officinale</i>		✓	✓	
Tipo	<i>Minthostachys mollis</i> K.		✓		
Trébol	<i>Trifolium pratense</i> L.		✓		
Valeriana	<i>Valeriana officinalis</i> L.		✓		
Verbena	<i>Verbena littoralis</i>		✓		

Fuente: Plan de manejo de la MCR_ZULA, 2014– PDOT Achupallas, 2014.

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

f. Fauna

La fauna en la comunidad es escasa y va en disminución, de ahí que encontramos tan solo 7 especies de mamíferos silvestres y 4 especies introducidas con fines alimenticios y comerciales como el borrego, cerdo, vaca y el burro.

Tabla 4. Fauna de la comunidad Cobshe Alto

Nombre común	Nombre científico	Alimentación humana	Medicinal	Otros
Borrego	<i>Ovis orientalis aries</i>	✓		
Burro	<i>Equus asinus</i>			✓
Cerdo	<i>Sus domesticus</i>	✓		
Chucuri	<i>Mustela frenata</i>			✓
Conejo	<i>Oryctolagus cuniculus</i>	✓		✓
Cuy de cerro	<i>Cavia porcellus</i>	✓	✓	
Raposa	<i>Didelphis marsupialis</i>	✓	✓	✓
Ratón	<i>Akodon mollis</i>			✓
Vaca	<i>Bos Taurus</i>	✓		✓
Venado	<i>Ozotoceros beso</i>	✓	✓	✓
Zorro	<i>Vulpes vulpes</i>		✓	✓
Chirote	<i>Stutnella belicosa</i>			✓
Colibrí	<i>Lafresnaya lafresnayi</i>			✓
Curiquingue	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>			✓
Cutio	<i>Oryzoborus angolensis</i>	✓	✓	
Gavilán	<i>Accipiter nisus</i>		✓	
Liglig	<i>Venellus resplendens</i>	✓		✓
Mirlo	<i>Turdus merula</i>			✓
Paloma	<i>Columba fasciata</i>	✓	✓	

Pato silvestre	<i>Anas platyrhynchos</i>	✓	✓	
Perdiz	<i>Alectoris rufa</i>	✓	✓	
Solitario	<i>Monticola solitarius</i>			✓
Torcaza	<i>Zenaida asiática</i>	✓	✓	
Tórtolas	<i>Streptopelia chinensis</i>	✓		✓
Tuli	<i>Patagona gigas</i>	✓		
Lagartija	<i>Alopoglossus atriventris</i>			✓
Rana	<i>Rana perezii</i>		✓	✓
Sapo	<i>Bufo bufo</i>			✓
Trucha	<i>Oncorhynchus mikiss</i>	✓		

Fuente: Plan de manejo de la MCR_ZULA, 2014 – PDOT Achupallas, 2015.

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

g. Recurso agua

En Plan de manejo de la microcuenca del río Zula, (2014), se analiza la infraestructura que posibilita el producir agrario de la comunidad en coordinación directa con el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo a quien pertenece la competencia, en búsqueda de establecer las principales necesidades y funciones de la misma.

La comunidad cuenta con un sistema de regío tecnificado de 4 kilómetros que abarca la matriz principal, para el ingreso a cada propiedad todos lo hacen por gravedad, de ahí su producción agrícola, cada familia cuenta con 2 hectáreas de terreno aproximadamente para el regío (p. 67)

h. recurso aire

El aire al ser el recurso vital para la existencia humana, animal y de las plantas se puede observar la acumulación y quema de basura, residuos de los agroquímicos empleados en la producción agrícola; presencia de vehículos y maquinaria en la construcción de vías.

Las principales causas de la contaminación del aire es la acumulación de basura y la fumigación y residuos de los productos agroquímicos que quedan en el aire; la quema de pajonal y praderas lleno de malezas, es otro factor que altera el equilibrio de los ecosistemas y por ende la composición del aire, la ganadería es una actividad que también contribuye a la emisión de gases efecto invernadero (GEI) por la fertilización de los pastos, los mismos que son abonados con insumos a base de nitrógeno en altas concentraciones (p. 84).

4. Ámbito económico – productivo

a. Actividad económica

1) Actividad de producción Agrícola

En el PDOT de la parroquia Achupallas (2014), menciona que la producción agrícola en la comunidad se lo realiza para el consumo interno, la producción agrícola en variada con los siguientes productos: cereales, tubérculos, legumbres, hortalizas, plantas medicinales, patatas, cebada, maíz, fréjol, haba. La superficie dedicada al cultivo agrícola se estima sobre las 50 hectáreas y la de pastos supera las 120 hectáreas. De la población ganadera se destaca la bovina, porcina y ovina.

La pérdida del conocimiento ancestral, la inadecuada utilización de maquinaria agrícola, el uso indiscriminado de agroquímicos, el fraccionamiento de las parcelas, son algunas de las causas que han hecho que se vaya deteriorando progresivamente la capacidad productiva, provocando bajos rendimientos de los cultivos agrícolas, erosión y desertificación de los suelos en esta parte del territorio (p. 12).

2) Elaboración de artesanías

La elaboración de tejidos en la comunidad es una de las actividades artesanales de las mujeres indígenas, en un principio se dedicaban al procesamiento de la lana debido al trabajo forzado y demorado hoy en día se utiliza productos provenientes de todo tipo de fibras como el algodón, poliéster, nylon, lana y seda, realizan prendas como: suéter, gorras, bufandas para su familia lo cual permite protegerse del frío (p. 52).

3) Producción ganadera

La producción ganadera es uno de los factores que contribuyen a la subsistencia y el progreso de los habitantes, para obtener un provecho de ellos. Los métodos de investigación basados en la producción animal han supuesto una mejora en la calidad de vida y el bienestar económico (p. 57).

5. Político – Administrativo

a. Organigrama estructural de la comunidad

La estructura organizativa comunitaria tiene como máximo rector la Asamblea que elige el Cabildo y sus miembros: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Coordinador o Síndico; esta estructura actúa como un gobierno comunitario que regula la convivencia familiar, realiza veeduría en cuanto al cumplimiento de acuerdos y obligaciones de diferente índole, finalmente es el que organiza los trabajos, asistencia y reuniones colectivas. El Cabildo es el que soluciona divergencias familiares y comunitarias, siempre y cuando sea solicitado.

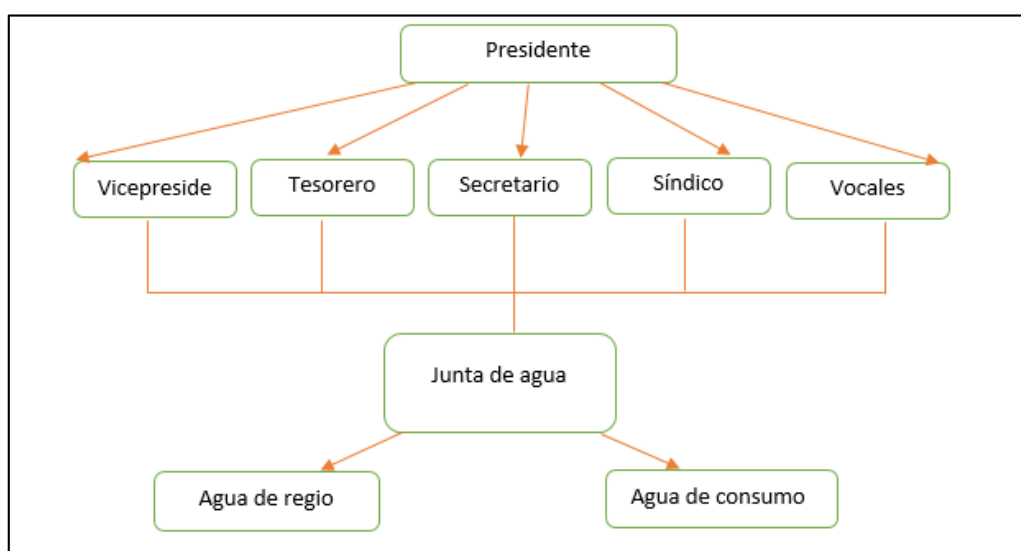


Figura N°. 5 Organigrama estructural de la comunidad

b. Instituciones

Según el PDOT de la parroquia Achupallas (2015: 57), en la comunidad están presente las instituciones Gubernamentales que realizando diferentes proyectos que contribuyen al desarrollo y el mejoramiento de la localidad.

Tabla 5. Instituciones presentes en la comunidad

Institución	Funciones
GADPCH	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión ambiental • Vialidad

GADPR-Achupallas	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento de pastos y producción pecuaria
MAGAP	<ul style="list-style-type: none"> Mejoramiento genético de ganado lechero. Centro de acopio de leche
GAD Cantonal	<ul style="list-style-type: none"> Infraestructura

Fuente: PDOT de la parroquia Achupallas, 2015
Elaborado por: Willam Cuzco, 2016

B. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

1. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad cobshe alto

a. Tradiciones y expresiones orales

Ficha N° 1. Líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0001-16-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: FIGURA REPRESENTATIVA DEL LÍDER INDÍGENA SILVESTRE ARGOS. FOTO: WILLAM CUZCO © 2016.

Código fotográfico: IM-06-02-51-0001-16-000001_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LÍDER INDÍGENA DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO "SILVESTRE ARGOS"	D1	HOMBRE LUCHADOR
	D2	EL GRAN LIDER
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTORICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		

Breve reseña

Silvestre Argos conocido como único líder de la comunidad, en el año 1920 empieza a luchar a favor de la gente indígena para lograr comprar las tierras de la llamada hacienda "Los Montalvos". La presencia de la gente mestiza provenientes de la ciudad de Guano y Chambo

impide la compra y la apropiación de estas tierras, es aquí donde empieza la lucha por obtener estas propiedades para los indígenas.

4. DESCRIPCIÓN

La comunidad Cobshe antiguamente poseía un territorio de aproximadamente 10 Ha con 40 familias, era un espacio muy pequeño. Aledaño a esta zona existía la hacienda Los Montalvos, donde algunos de los habitantes de la comunidad eran trabajadores durante muchos años. Silvestre Argos fue uno de los fundadores de la comunidad, y veía a su gente ser explotados, ni siquiera por los dueños sino por los capataces que llegaron con sus familias desde la ciudad de Riobamba, Guano y Chambo a trabajar en la hacienda como cuidadores y productores de las 1800 ha de terreno.

Silverio Argos era un buen amigo de los dueños de la hacienda, pero ellos permanecían más tiempo en la ciudad de Riobamba, y al descuidarse de hacer las escrituras en los primeros años perdieron un 25% de las mejores tierras de la hacienda ya que sus capataces se apropiaron y legalizaron a su nombre y además llevaron a más mestizos a la comunidad. Debido a estos actos los dueños tomaron la decisión de poner las propiedades en venta, en esos días el propietario solo tenía ya el 75% del territorio legalmente y con escrituras.

El dueño de nombre Juan Montalvo decide vender estos terrenos a los habitantes fundadores de la comunidad en precios cómodos y accesibles, pero los pobladores no tenían ningún ingreso económico, mientras que la gente mestiza con el poco tiempo viviendo en la comunidad ya tenían más propiedades que los fundadores de la comunidad, y lo que era más preocupante eran sus actos de racismo y explotación a la gente indígena, motivo por el cual Silvestre Argos como líder y un grupo de 10 personas deciden iniciar la luchar por la compra de la hacienda exclusivamente para la gente indígena.

Mientras el grupo de personas de la comunidad hacían los trámites respectivos para la compra de la hacienda, los mestizos insistían al Sr. Juan Montalvo la venta inmediata para ellos, pero el dueño había prometido y ofrecido a don Silverio Argos que las propiedades iban a ser vendidas a los fundadores de la comunidad, razón por la cual los mestizos inician enfrentamientos, peleas, amenazas de muerte, perseguimientos por 4 años al grupo encabezado por Silverio Argos.

Después de éste tiempo de lucha la gente indígena empieza a comprar cuadras y hasta 1 Ha de terreno máximo, pasaron 8 años y solo compraron una parte de la hacienda pues su situación economía no les permitía más, el dueño decide y ofrece a la gente indígena hacer las escrituras para que el pago lo realicen poco a poco, pero la falta de decisión y el temor de la gente de quizá no poder pagar los hace negarse, mientras Silverio Argos desesperado por no aprovechar la oportunidad recorrió de casa en casa explicando que si no se compraba de inmediato les iban a vender las tierras a los mestizos, pero no tenía apoyo alguno.

Desde el inicio de su lucha Silverio Argos se preocupaba más de su gente, que incluso de su familia, en su casa se realizaba reuniones y a su esposa e hijos les ordenaba cocinar para toda la comunidad y que los traten bien, sin embargo era triste ver que la gente no se preocupaba ni se interesaba como él. Un día el Sr. Montalvo visitó la casa de Silverio Argos para saber si la comunidad accedía a su ofrecimiento, pero Silverio le comenta lo decepcionado que estaba porque su gente no querían comprar las propiedades, entonces Montalvo le dice: *“mira Silverio eres mi gran amigo, te voy a hacer un regalo que siempre me agradecerás, voy hacer la escritura de las tierras que faltan por vender a tu nombre incluyendo parte del páramo a cambio de que me des 5 cabezas de ganado y nada más, quiero que mañana mismo nos encontremos en la ciudad de Alausí para el trámite correspondiente”*.

En aquel tiempo 5 cabezas de ganado era complicado conseguir, por lo que Silverio decide no ir a la cita, la semana siguiente Montalvo regresa a la casa de Silverio Argos y le dice *“eres un indio muy tonto por no aceptar mi propuesta”*, humildemente él le respondió: *“patrón los terrenos no quiero para mí, los quiero para mi gente”*, pero el Sr Montalvo ya no quería dárselos a la gente porque veía que no se interesaban, y sin más respuesta esa fue su última

visita a la casa de Silvestre Argos. Al día siguiente Montalvo se reúne con la gente mestiza y se compromete en un mes venderles las tierras, los rumores de aquel ofrecimiento de venta llegan a oídos de Silvestre Argos, y es allí donde decide expropiar los terrenos de Montalvo pero para su comunidad.

Fueron muchos viajes a Riobamba, Ambato y Quito que tuvo que realizar solo y a pie, escondido de la gente mestiza porque lo querían matar, no se dio por vencido hasta obtener las propiedades para la comunidad, luego de su tremendo sacrificio por su gente indígena se enferma y muere en el año de 1990.

La comunidad entre indígenas y mestizos jurídicamente era una sola, pero por problemas con Silverio Argos antes de su muerte deja separando legalmente a la comunidad en Cobshe Bajo donde viven los mestizos y Cobshe Alto donde viven en la actualidad la gente Indígena.

Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	N/A
✓ <input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	
Alcance	Detalle del alcance
✓ <input checked="" type="checkbox"/> Local	En las comunidades más cercanas como: Chipcha, Cobshe Bajo, Guaylla Grande, Cherlo, Gulacaguayco y totoras el nombre y la historia del líder indígena Silvestre Argos aun es recordada.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	Permite recordar a la nueva generación que en la vida siempre hay que luchar por los demás y aprender a ser un hombre trabajador para que cada generación venidera tenga mejores días.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
✓ <input checked="" type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otros	

5. PROCEDENCIA DEL SABER

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
✓ <input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	De la lucha continua para la apropiación de terrenos en los años 70				
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro capacitación					
<input type="checkbox"/> Otros					
Trasmisión del saber	Detalle de la trasmisión				
✓ <input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	Es transmitida de los ancianos a los jóvenes				
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					

	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Vive en la memoria de los pobladores, debido a la lucha permanente para poder dejar el legado de las propiedades individuales y un total de 461.5 ha de terreno comunal para la nueva generación.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Debido a que no existe un documento escrito de la vida y lucha del líder, solo permanece en la memoria de los más ancianos y pocos jóvenes, en ocasiones son mencionados estos relatos pero solo acontecimientos puntuales.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos cosmológicos	IM-06-02-51-0001-16-000007		
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20		
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

Ficha N° 2. Leyenda de Isabela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0001-16-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE ISABELA		D1	ISABELA MUJER DEL CHIMBORAZO

	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDA	LEYENDA ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Isabela, con forma física de mujer pero con el diablo dentro, en tiempos de cosecha sale a robar los granos que son producidos por los agricultores de la comunidad, cuando el dueño decide ir a vigilar para descubrir a quien roba sus sembríos es poseído por Isabela, se lo lleva a vivir con ella, lo utiliza sexualmente y si logra escapar lo deja volver a la comunidad.		
4. DESCRIPCIÓN		
La leyenda cuenta que un hombre cada año solía sembrar papas de toda clase como: mañunga, butija, fuña, grabiela, super chola etc. Trabajaba muy duro durante 8 meses para una obtener una buena cosecha, cuando la chacra ya estaba lista para cosechar todas las mañanas que el hombre iba al terreno veía que 2 o 3 matas de papas eran sacadas por alguien, un día le cuenta lo que estaba sucediendo a su mujer y a sus hijos y decide ir en las tardes a vigilar a ver quién está haciendo eso.		
Aquel día llega a la chacra a las 6 de la tarde, junta una pequeña ruma de piedras y se esconde de tras de un árbol de capulí, pasada una media hora llega una mujer de unos 50 años de edad que usaba un sombrero blanco, vestido azul, collares rojos, zapatos de caucho y empieza a sacar las papas, el hombre ve a la mujer como estaba robando sus papas y le lanza la primera piedra que cae a unos 40 centímetros de distancia de la mano de la mujer, vuelve a intentar y la piedra cae a unos 20 centímetros, al tercer intento le golpea en la mano, la mujer alza su mirada y ve al hombre que estaba detrás del árbol y sin decir nada se le acerca lo agarra de la mano y éste pierde el sentido como en una dimensión desconocida.		
Al estar ya en la casa de Isabela ella les dice a sus hijos “cuídenlo mucho que él es su nuevo padre, hagan que trabaje muy duro”, en las noches el hombre tenía que satisfacer sexualmente a la mujer y en las mañanas no podía caminar porque Isabela tenia espinos en lugar de vello púbico era muy doloroso y apenas podía moverse. Por la tarde Isabela ordenaba darle de comer mote y chicha al hombre, entusiasmado se sentaba a la mesa donde uno de los hijos le pasaba los alimentos, el hombre los veía muy apetitoso pero cuando iba a coger el mote éste se convertía en una porción de gusanos vivos, y la chicha en orina de burro.		
Cada día el hombre se encargaba de traer agua de un pozo en un puño(embace grande de barro), pero siempre iba un hijo delante de él y otro detrás para que no escape, pasó semanas haciendo aquel mandado de traer agua, un día decidió hacer un agujero en el puño sin que los hijos lo vieran, cuando estaban en el pozo les dice: “ miren está roto y no vamos a poder llevar agua, vayan a traer de la casa de su madre un puño que no esté roto”, los hijos no querían ir , pero al final el hombre los convenció y que los estaría esperando en ese lugar.		
Cuando los hijos regresaron a la casa por un nuevo recipiente el hombre empezó a correr por un camino de piedras, a lo lejos se encontró con un zorro y le explicó lo que le había pasado a lo que el zorro le dijo: “te voy a ayudar a esconderte pero si tú también me haces un favor”, y el hombre aceptó de inmediato, el zorro le dijo “pásame de eso terreno unas papas”, el hombre apresurado excavaba pero no encontraba papas solo gusanos blancos, el hombre le dice que solo encontraba gusanos, sin embargo el zorro le explica que esos gusanos eran papas para él.		
Pasaron unos minutos y llegaron al lugar los hijos de Isabela preguntado por aquel hombre, pero el zorro les dijo que no había visto a nadie por ahí, los chicos siguieron caminando, luego llegó enfurecida Isabela y le dice al zorro “tú sabes dónde está el hombre dímelo”.		

El zorro le dice “*hazme un favor, algo me molesta en mi cola y si tú me ayudas a ver que está allí, yo te diré dónde está el hombre escondido*”, Isabela acepta, el zorro se agacha pero ella le no veía nada, el zorro le dice: “*agáchate mira bien algo está ahí que no me deja sentar*”, Isabela acerca más sus ojos a la cola y en ese momento el zorro le orina, Isabela gritaba de dolor y ardor, caminaba a ciegas hasta que se perdió en el barranco.

El zorro llamó al hombre, lo dirigió en el camino hacia una puerta por donde podía regresar a su casa, al llegar a su hogar le contó a su esposa, hijos y miembros de la comunidad lo que le había pasado.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		<input type="checkbox"/> verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período		Fecha o período		
<input type="checkbox"/>	Anual	N/A		
<input type="checkbox"/>	Continua			
<input type="checkbox"/>	Ocasional			
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Sobre la leyenda de Isabela se sabe en algunas familias donde existen personas de tercera edad quienes lo cuentan.		
<input type="checkbox"/>	Provincial			
<input type="checkbox"/>	Regional			
<input type="checkbox"/>	Nacional			
<input type="checkbox"/>	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
<input type="checkbox"/>	Ritual	N/A		
<input type="checkbox"/>	Festivo			
<input type="checkbox"/>	Lúdico			
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo			
<input type="checkbox"/>	Otros			

5. PROCEDENCIA DEL SABER

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otros				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Los mayores de la comunidad, explican que en tiempos antiguos se podía ver al demonio cuando el hombre o la mujer no vivían correctamente, es así que inculcan una vida en familia.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	En la comunidad son pocas las personas que saben de esta leyenda, debido al cambio que se nota en la cultura, jóvenes y niños adquieren otro tipo de distracciones tecnológicas.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	IM-06-02-51-0001-16-000002	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha N° 3. Leyenda del Viejo Puchin

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0001-16-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121Y (Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: EL PÁRAMO DE PUCHIN EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON 160 HA DE PLANTA EXOCTICA COMO ES EL PINO Y 301.5 HA DE PARAMO NATIVO, EN TIEMPOS PASADOS ESTE CERRO TOMABA FORMA DE UN HOMBRE. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016.

Código fotográfico: IM-06-02-51-0001-16-000003_2.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL VIEJO PUCHIN	D1	PUCHIN
	D2	EL VIEJO PUCHIN
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDA	LEYENDA ASOCIADAS A ELEMNTOS NATURALES	

Breve reseña

En tiempos antiguos todas las montañas y cerros tenían vida, eran considerados de género masculino y femenino, estas divinidades eran poderosas y los dueños de la tierra, en este relato el cerro Puchin que está en territorio de la comunidad Cobshe Alto era el hijo más querido por su padre el volcán Chimborazo,

4. DESCRIPCIÓN

Los mayores de la comunidad de Cobshe Alto dicen haber visto en el cerro a un hombre de una estatura aproximadamente de 1,30 m de altura, éste hombre era la personificación del cerro Puchin, su vestimenta era un poncho blanco muy viejo con agujeros, un pantalón negro de lana de borrego y andaba siempre descalzo. La leyenda cuenta que el gran Chimborazo un día llamo a todos sus hijos para entregarles la herencia que les corresponde, su hijo más querido era Puchin y un mes antes de la repartición Chimborazo le dice: *“tienes que madrugar, llegar tu primero a mi casa y te entregaré más de lo que te toca porque eres mi hijo querido”*.

Puchin se había quedado dormido y llega al medio día cuando ya había entregado a todos sus hermanos la herencia, el padre le dice: *“hijo mío porque eres vago, te dije que estés aquí primero que tus hermanos, te daré lo poco de mi riqueza que queda, abre tu poncho y*

muéstramelo que ahí pondré tu herencia, pero por favor no lo vayas abrir hasta que llegues a tu casa” Chimborazo le pone en el poncho animales de toca clase, lagunas, plantas, oro etc, pero la curiosidad de Puchin era tan fuerte que a medio camino de su casa abre su poncho para ver lo que estaba ahí, en ese momento se le escapa la mitad de plantas y animales que le habían entregado. Es por eso que el cerro Puchin quedó sin especies de flora y fauna.

Luego hizo una apuesta con el cerro Tres Cruces, apostó una laguna y un toro de colores que permanecía en la laguna como un arcoíris, obviamente también perdió estos tesoros.

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros					
Fecha o período		Fecha o período			
Anual		N/A			
Continua					
Ocasional					
✓ Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
✓ Local		Sobre Puchin saben las personas mayores de la comunidad y las comunidades del sector de la parroquia Achupallas.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual		Los pobladores toman como referencia del trabajo y el esfuerzo que se tienen que hacer para superar, mencionan que las apuestas o los malos vicios llevan al fracaso total de una persona en la sociedad.			
Festivo					
Lúdico					
✓ Narrativo					
Otros					
5. PROCEDENCIA DEL SABER					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓ Padres-hijos		Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otros					
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓ Padres-hijos		Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o en las mingas.			
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otros					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato se manifiesta los malos hábitos, se hace una comparación en la vida diaria entre los jóvenes y recién casados, explicando que la desobediencia no es buena para el crecimiento					

personal y económico, por lo cual los mayores aconsejan ser un hombre o mujer trabajadora responsable y siempre disciplinado.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que la conocen están muriendo y se llevan consigo todo el conocimiento, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000006	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE- PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha N° 4. Yana Mishi (el Gato Negro)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 CÓDIGO IM-06-02-51-0001-16-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL YANA MISHI (EL GATO NEGRO)	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHA

Subámbito	Detalle del subámbito
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS
Breve reseña	
El yana mishi, un gato flaco y hambriento que fue encontrado por un hombre, lo llevo a vivir con él y sus esposa, tras dos años de compañía el gato se portó mal con la pareja de esposos, haciendo separar a la familia, luego de un tiempo el hombre se da cuenta que el gato era el diablo con figura animal.	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>El cuento relata que en un día soleado un hombre decide viajar a la ciudad más cercana para comprar cosas de primera necesidad para su casa, cuando pasaba por unos pastizales vio a un gato flaco que estaba llorando, el hombre saco un queso y se lo da para que coma, pues no podía llevarlo porque estaba de camino a la ciudad, el hombre piensa que si hasta volver el gato seguía allí lo llevaría a vivir a su casa. El hombre llega a la ciudad y hace sus compras, pero al ver que ya anocheció se quedó a dormir ahí, la mañana siguiente muy temprano hace sus maletas y regresa a su casa, llegó al lugar donde había visto al gato y observó que el animal no se había movido, el hombre compadecido lo lleva a su casa y le pide a su esposa que lo bañe y le de comer, la mujer acepta pues pensó que éste gato sería de ayuda para exterminar a todos los ratones de la casa y el granero.</p> <p>Evidentemente el gato terminó con todos los ratones, pasaron dos años que el gato vivía con la familia en armonía, pero un día la esposa cuando terminó de preparar la comida salió de la casa a llamar a su esposo para servirle el desayuno, cuando el hombre estaba comiendo ve que la comida estaba con restos de ceniza y el hombre le dice: <i>“mujer que te ha pasado que me das de comer así”</i>, la mujer sorprendida no comprendía pues ella siempre prepara bien los alimentos, el hombre enfadado se fue a seguir trabajando, la mañana siguiente nuevamente el plato del hombre estaba con lanas de cuy, entonces el hombre más enfurecido le reclama a su mujer, al tercer día el hombre encuentra nuevamente lanas de cuy, igual muy enfurecido le reclama y golpea a su esposa, ella no sabía porque pasaba todo eso. Un día al terminar de cocinar los alimentos, sale de la cocina y por un agujero en la pared observaba quien le ensuciaba su comida, paso unos minutos y vio que el gato era el causante de todo.</p> <p>En la tarde al llegar su esposo la mujer le cuenta lo que ha había visto, pero él no le creía y le dice: <i>“mujer porque difamas a un pobre animal, me estás dando de comer así porque talvés tienes un amante por ahí”</i>, el hombre golpea de nuevo a su esposa y la saca de su casa. La mañana siguiente él va a alimentar a sus dos vacas, cuando llega a los potreros el hombre no los encuentra y piensa que su mujer se los llevó.</p> <p>Al regresar a su casa el gato tampoco estaba ahí, el hombre piensa que la mujer a más de llevarse sus vacas también se llevó al gato, salió en busca de su esposa para que le devuelva sus animales pero no la encontró, ya era muy noche y en el camino de regreso a su hogar ve una casa vieja de teja y decide quedarse a dormir ahí, dentro de la casa había un molino antiguo pero muy limpio, el hombre creía que los dueños salieron, sin embargo decide acostarse en la tolva del molino. Ya estaba conciliando el sueño y a las doce de la noche una sombra negra gigante llegaba a la casa con un libro negro en la mano diciendo: <i>“salve, salve, salve”</i>, el hombre escondido vio que era el diablo y mientras pasaba los minutos iban llegando gatos negros bailando y diciendo <i>“salve, salve, salve”</i>, a la una de la mañana el diablo pasaba lista a todos sus gatos preguntándoles que han hecho durante el tiempo que no se han reunido y según eso serán juzgados.</p> <p>Al primer gato le pregunta que has hecho tú? El gato responde: vengo haciéndoles casar a una pareja de solteros, el diablo muy enfurecido le castiga y le dice eso no es nuestra obra.</p> <p>Al segundo le pregunta y tú que has echo? El gato le responde yo vengo haciéndole acostarse a un compadre con su ahijada, el diablo le felicita</p>	

Al tercer gato le pregunta y tú? El gato le responde yo vengo haciéndoles casar a unos viudos, el diablo nuevamente enfurecido le castiga con un látigo.

A las dos de la mañana llega el último gato y el diablo con una voz fuerte le pregunta y tu porque llegas a estas horas? El gato le dice tranquilo estaba trabajando aún, yo vengo haciéndoles separar a una pareja casados, le hice pegar a su mujer y la saqué de su casa, además vengo escondiendo dos vacas en un barranco, el diablo muy contento le felicita y todos los que se encontraban ahí lo aplaudían.

El hombre en ese momento se da cuenta que el gato había causado todo los problemas, como antiguamente a los hombres y mujeres en el bautizo les daban un rosario, el hombre saca el rosario del cuello y le arroja al libro negro que el diablo tenía entre sus manos en ese momento todos desaparecieron gritando entre llamas.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura ☐ verso ☐ Prosa ☐ Otros

Fecha o período

Fecha o período

☐ Anual

N/A

☐ Continua

☐ Ocasional

☒ Otro

Alcance

Detalle del alcance

☒ Local

Saben las personas mayores de la comunidad.

☐ Provincial

☐ Regional

☐ Nacional

☐ Internacional

Uso simbólico

Descripción del uso simbólico

☐ Ritual

N/A

☐ Festivo

☐ Lúdico

☒ Narrativo

☐ Otros

5. PROCEDENCIA DEL SABER

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/a	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			

✓	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es un cuento que ayuda a generar el respeto y la confianza entre pareja, los malos entendidos y problemas tiene solución cuando el respeto sobresale entre ambas personas.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que saben están muriendo y llevándose consigo todo sus conocimientos, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000006	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE - PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				



Ficha N° 5. Leyenda del Gagón

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	CÓDIGO IM-06-02-51-0001-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS	Urbano <input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL GAGON	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	LEYENDA ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
<p>El gagón es un ser imaginario, al que generalmente le atribuían la figura de un perro blanco con alas de murciélago. Este animal según aseguran los mayores aparecen tan solo por las noches y dan gemidos semejantes a los que produce un niño recién nacido, se dejaba ver cuando las parejas mantenían relaciones ilícitas; personas de parentesco de sangre, primos, compadres etc.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los mayores relatan que cuando se tenía alguna relación ilegítima entre familiares, cuñados o compadres, en el momento que están durmiendo salen los espíritus a manifestarse en forma de gatos siameses (unidos su cuerpo) para demostrar que están en pecado. Si estos espíritus los encuentran y los muerden la persona muere, en cambio si los golpean con una beta (cuerda), se separan, y si los atacan con un machete la pareja es encontrada muy lastimada al siguiente día.</p> <p>Estos espíritus aparecen para que alguna persona de “alma limpia” (persona pura que no ha delinquido contra la santidad) sepa del caso y vaya a visitarlos, los aconseje para salvar esa sus almas y no se condenen.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período	Fecha o período	
<input type="checkbox"/> Anual	N/A	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input checked="" type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Saben las personas mayores de la comunidad.	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
<input type="checkbox"/> Ritual	La vivencia correcta antes los ojos de Dios	
<input type="checkbox"/> Festivo		
<input type="checkbox"/> Lúdico		
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo		
<input type="checkbox"/> Otros		
5. PROCEDENCIA DEL SABER		

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad				
Individual									
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto				
Institucional									
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
✓	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión							
✓	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
6. VALORACIÓN									
Importancia para la comunidad									
Es un ejemplo para mejorar la conducta de una persona, si está actuando bien seguirá tranquilamente en su vida diaria, pero cuando no es así, a través de esta leyenda se trata de hacer reflexionar a la persona.									
Sensibilidad al cambio									
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que saben están muriendo y llevando consigo todo sus conocimientos, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.							
	Media								
	Baja								
7. INTERLOCUTORES									
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad				
INFORMACIÓN RESERVADA									
8. ELEMENTOS ELACIONADOS									
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre						
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000004						
9. DATOS DE CONTROL									
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)									
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20						
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:						
Aprobado por:			Fecha de aprobación:						
Registro fotográfico:									



Ficha N° 6. Cuento del Arachagchag

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0001-16-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CUENTO DEL ARACHAGCHAG	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
Un hombre recién casado emprende un viaje, al oscurecer entra en una casa y ve en una paila de cuatro orejas a una mujer cociéndose, cuando regresa a su casa se entera que el día que se fue de viaje su mujer desapareció.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Un hombre recién casado de cinco meses emprende un viaje en busca de trabajo, antes de llegar a la ciudad anochece, busca un sitio donde pasar la noche y llega a una casa que estaba abierta sus puertas, golpeaba y llamaba a los dueños pero al ver que nadie salía el hombre entra a la casa, en la primera planta no había nadie, a un costado del cuarto mira unas escaleras y decide subir, en el segundo piso ve una paila grande de 4 orejas el hombre se acerca y ve a una mujer en la paila que estaba cociéndose, ella aún estaba viva pero no podía salir, al mirarlo le dice que se acerque pues le va a dar algo, el hombre asustado se acerca a la paila, estira su poncho y la mujer deja caer una gota de lágrima y le pide que salve su alma.</p> <p>De pronto se escuchó un fuerte ruido y se veía una luz en la puerta, el hombre asustado miró por un agujero y vio a un señor muy feo cubierto en llamas, se escucha que en voz alta decía: <i>“arachagchag es mi nombre si alguien me escuchara y repitiera mi nombre, con un gemido de un toro yo me moriría”</i>.</p> <p>El hombre muy asustado repitió lo que arachagchag decía, cuando terminó la frase se escuchó el ruido de un deslave y poco a poco se perdió el sonido por el barranco hasta desaparecer. El hombre asustado decide regresar a su casa, horas antes de su llegada los suegros encontraron a la esposa en una chacra muerta, en ese momento se da cuenta de la mujer que se estaba cociendo en la paila era su mujer, el diablo se había llevado su alma porque estaba tenía un amante, el hombre en ese momento extendió su poncho y salió una paloma blanca de la lagrima que dejó caer la mujer, es así como libero el alma de su esposa.</p>		

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros					
Fecha o período		Fecha o período			
<input type="checkbox"/>	Anual	N/A			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Saben las personas mayores de la comunidad.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	El cuento hace reflexionar a los habitantes que su forma de vida debe ser buena y correcta para que su alma cuando muera descanse en paz			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otros				
5. PROCEDENCIA DEL SABER					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Son pocas las personas que narran este cuento, los adultos que saben están muriendo y llevando consigo todo el conocimiento, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS ELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000004	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario: 2015/12/20		
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

Ficha N° 7. Creación del Mundo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
			IM-06-02-51-0001-16-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CREACIÓN DEL MUNDO	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
MITOS	MITOS COSMOLÓGICOS		
Breve reseña			
Dios crea un jardín que contenía toda clase de plantas y animales, luego crea a Adán y Evá para que cuide y obedezcan en lo que le dijera, pero al comer el fruto del árbol prohibido y no cuidar bien del jardín son expulsados para siempre.			
4. DESCRIPCIÓN			

La tierra al inicio se creía que era plana, cuando se dió el diluvio el agua casi topaba el cielo y para secar esa agua que cubría la tierra Dios volteó al mundo, dando origen a las montañas. Luego el Padre creó un jardín lleno de animales y plantas de toda clase, allí puso a vivir a Adán para que lo cuide, el jardín era muy grande no podía cuidarlo solo y los conejos empezaban a comerse las plantas, el Santo padre reprochaba a Adán porque no cuidaba bien sus plantas, y al verlo solo creó a la mujer a partir del barro, se la entrega a Adán para que sea su compañía y para q lo ayude solo en la cocina los quehaceres de la casa, Dios les decía siempre que en el jardín encontrarán todo para alimentarse pero que no vayan a comer las naranjas, sin embargo Adán es influenciado por la mujer y comen las naranjas que prohibió el Señor.

Aparte de ésta desobediencia Adán seguía sin cuidar bien del jardín y las plantas más verdes estaban desapareciendo, entonces Adán siembra unas plantas pegajosas para atrapar a quien estaba acabando con la vegetación. Se pone a vigilar cuando de pronto escucha el ruido que alguien se acercaba, Adán ve que era un conejo que venía corriendo y como era de esperarse queda pegado, él era el que estaba comiéndose todo, lo lleva donde el Santo padre, allí el conejo es castigado pero por no cuidar bien el jardín y por comer de las naranjas prohibidas son Adán es expulsado del jardín junto a su mujer.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	<input type="checkbox"/> verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período	Fecha o período		
<input type="checkbox"/> Anual	N/A		
<input type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Saben las personas mayores de la comunidad.		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico		
<input type="checkbox"/> Ritual	N/A		
<input type="checkbox"/> Festivo			
<input type="checkbox"/> Lúdico			
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo			
<input type="checkbox"/> Otros			

5. PROCEDENCIA DEL SABER

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Lo trasmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otros			
Trasmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
N/A				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que saben están muriendo y llevando consigo todo en conocimiento, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos cosmológicos	IM-06-02-51-0001-16-000001	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha N° 8. Cuento del Lobo y el Conejo



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	CÓDIGO IM-06-02-51-0001-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS	Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	

Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CUENTO DEL LOBO Y EL CONEJO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
<p>Un conejo fue atrapado en el huerto de un campesino, de pronto pasaba por ahí el tío lobo y el conejo con mentiras hace que tome su lugar, cuando regresa el hombre ve al lobo y de coraje le hace sentar en un fierro sacado recién del fuego, el lobo persigue al conejo hasta que en su desventura muere.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El cuento narra que un campesino cansado de que le roben los productos de su huerto decide poner una trampa para capturar al ladrón, al día siguiente el campesino encuentra a un conejo atrapado y le dice: <i>“ah!!! con que tú has estado robando mi huerto”</i>, el hombre furioso lo amarra con una cuerda en un árbol, el conejo estaba desesperado y de pronto pasaba por ahí un lobo el conejo como era muy astuto le dice : <i>“buenos días tío lobo ayúdame, me quieren hacer casar con una chica por obligación, estoy muy triste, soy muy joven y no me quiero casar tú mejor ponte en mi lugar, ella tiene mucho dinero y comida”</i>, el lobo ingenuo acepta y se queda amarrado al árbol. Cuando regresa el campesino ve al lobo y con mucho coraje le hace sentar en un fierro recién sacado del fuego, el pobre animal así lastimado va en busca del conejo y al encontrarlo le dice: <i>“porque me has mentido, maldito por tu culpa casi muero, pero ahora tú serás mi comida”</i>.</p> <p>El conejo fingiendo estar apenado y resignándose a ser comido se disculpa y le ofrece al lobo su vida pero también la de un borrego que tenía en su casa, el conejo le dijo: <i>“entraré a mi casa por el borrego y puedes amarrarme una cuerda en mi cola y así verás que no me voy a escapar nuevamente”</i>, el lobo acepta nuevamente, cuando el conejo ingresa al cuarto apresuradamente desata la cuerda y la amarra en una raíz y se escapa.</p> <p>El lobo pasó horas esperando que salga, de pronto decide halar duro la cuerda y solo salió atada una raíz, el lobo muy enojado va en busca del conejo sube una pradera y ve al conejo acostado boca arriba tomando sol, se acerca y le dice: <i>“maldito nuevamente me mentiste pero ya no escaparás”</i>, el conejo le dice: <i>“no tío lobo, el borrego es muy grande, me arrastró hasta acá y estoy golpeado, pero espérame aquí el borrego está en la colina ya te lo traigo”</i> el lobo nuevamente cae en su mentira, cuando el conejo llega a la punta de la colina, le grita al lobo diciendo: <i>“el borrego está enorme te lo envío rodando, abre tus brazos y espéralo abajo”</i>, el conejo tan astuto envuelve con un cuero y lanas a una piedra muy grande, la hace rodar colina abajo y ésta pasó aplastando y matando al lobo.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período	Fecha o período	
Anual	N/A	
Continua		
Ocasional		

✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Sabén las personas mayores de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	N/A			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otros				
5. PROCEDENCIA DEL SABER					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
N/A					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que saben están muriendo y llevando consigo todo el conocimiento, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		

Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000009
9. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)			
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario:2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha N° 9. El lobo y el Chirote

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0001-16-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
CUENTO DEL LOBO Y EL CHITOTE		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
Breve reseña			
El lobo siempre codicioso e envidioso un día le pregunta al chirote como hizo para tener el pecho amarillo y el gran pájaro haciendo una broma le explica cuál es el proceso para cambiar el pecho usando ají.			
4. DESCRIPCIÓN			
En un día soleado mientras el chirote posaba en un árbol exhibiendo su belleza llegó el lobo y lo miraba con envidia porque a todos los animales les llamaba la atención el pájaro.			
El lobo le preguntó al chirote: “ <i>el color de tu pecho es de nacimiento?</i> ”, el chirote sonríe y le dice: “ <i>no mi amigo lobo, eso lo hacemos nosotros</i> ”, el lobo con emoción le pregunta cómo hacer para que su pecho tenga ese hermoso color rojo, el chirote irónicamente y con burla le			

dice: “*es fácil, pero por favor no vayas a contarle a nadie más solo porque eres mi amigo te lo voy a decir*”

El chirote le indica al lobo que debe coger 6 ajís de los más picantes, los muela en una piedra y luego abra su pecho y los coloque ahí, le advirtió que al principio le va a doler mucho, pero que después se sentirá mejor. El lobo va apresurado en busca del ají más fuerte, y realizó las indicaciones tal cual le dijo el chirote.

Mientras terminaba de cerrarse el pecho aullaba de dolor pero insistía en que haría todo obtener la belleza del chirote. Pasaron horas y el dolor era tan fuerte hasta que murió.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	<input type="checkbox"/> verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otros
Fecha o período	Fecha o período		
<input type="checkbox"/> Anual	N/A		
<input type="checkbox"/> Continua			
<input type="checkbox"/> Ocasional			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Sabían las personas mayores de la comunidad.		
<input type="checkbox"/> Provincial			
<input type="checkbox"/> Regional			
<input type="checkbox"/> Nacional			
<input type="checkbox"/> Internacional			
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico		
<input type="checkbox"/> Ritual	N/A		
<input type="checkbox"/> Festivo			
<input type="checkbox"/> Lúdico			
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo			
<input type="checkbox"/> Otros			

5. PROCEDENCIA DEL SABER

Tipo		Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual						
Colectivo		Adultos mayores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres-hijos	Lo transmiten las personas de tercera edad existentes en cada familia				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otros					
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión				
✓	Padres-hijos	Las personas mayores de edad cuentan en reuniones familiares, fiestas o las mingas				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otros					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
N/A				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Son pocas las personas que narran esta leyenda, los adultos que saben están muriendo y llevando consigo todo sus conocimientos, la nueva generación no se interesan por saber los conocimientos de los mayores.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos	IM-06-02-51-0001-16-000008	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2015/12/20	
Revidado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

Ficha N° 10. Coplas de Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0001-16-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: GRUPO DE FAMILIARES FESTEJANDO EL CARNAVAL EN LA COMUNIDAD FOTO: WILLAM CUZCO, 2016.

Código fotográfico: IM-06-02-51-0001-16-000010_3.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
COPLAS DE CARNAVAL	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
COPLAS	N/A	

Breve reseña

El discurso de las coplas permite percibir un sentido de pertenencia con su lugar de origen, a través de una relación emotiva que, en gran medida, ha sido afirmada a partir del Carnaval.

4. DESCRIPCIÓN

Las coplas de carnaval son sin duda el conjunto de expresiones más populares durante febrero y marzo en la comunidad. Estas letras populares nos transportan a los sentimientos más íntimos en su cantar, coplas que mencionan nuestra realidad, mencionan la vida, la felicidad, las costumbres, el amor, el desamor, la tristeza, la muerte y todo lo que encierra nuestro acervo cultural.

Narración (versión 1)

Cantaremos carnaval
ya que Dios ha dado vida,
no sea cosa que el otro año

<p>ya nos toque la partida.</p> <p>El día que yo me muera me he enterrar con guitarra; por si acaso se me ofrezca con taita Dios una farra.</p> <p>Señora dueño de casa Deme algo de tomar Mi garganta no es de palo Ni hechura de carpintero</p>					
Estructura <input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros					
Fecha o período		Fecha o período			
✓	Anual	Las coplas de carnaval se entonan el día lunes martes y el día miércoles de ceniza en la comunidad			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Los carnavales son conocidos para todos los habitantes de la comunidad, las personas que migran a diferentes provincias del ecuador retornan para pasar con su familia y cantar las coplas.			
✓	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las coplas permiten percibir un sentido de pertenencia con su lugar de origen, tiene un sentido de acercamiento al otro sexo, sobre todo en la adolescencia. Y eso se proyecta a afirmar el temperamento, la imagen del hombre-mujer-familia.			
✓	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otros				
5. PROCEDENCIA DEL SABER					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Habitantes de la comunidad	Toda las edades	N/A	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Las coplas parten del conocimiento individual o grupal de la comunidad que son interpretadas los dientes grupos sociales. De hombres y mujeres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Las coplas de carnaval han pasado de generación en generación, los padres en ocasiones han tenido que enseñar a sus hijos, o sino los jóvenes han escuchado a sus mayores como entonan las canciones y de éste modo han aprendido.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Son los sentimientos reales expresados por los habitantes de la comunidad, quienes toman éste tiempo para declamar lo que sienten con amigos y familiares y además se puede compartir con los personas de la comunidad agradables momentos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las coplas antiguamente se las cantaban a capela acompañados de tambores, guitarra, wiros, flauta rondador, armónica. Pero en la actualidad la tecnología los ha remplazado con instrumentos electrónicos, la radio, televisión y otros medios.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
INFORMACIÓN RESERVADA				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva	IM-06-02-51-0003-16-000012	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario: 2015/12/20		
Revisado por: CRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

b. Artes del espectáculo

Ficha N° 11. Juegos tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 ARTES DEL ESPECTACULO		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0002-16-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: REPRESENTACIÓN DEL JUEGO DE LAS CANITAS EN ESPACIO LIBRE DE TIERRA, FOTOGRAFÍA: WILLAM CUZCO, 2016.

Código de fotografía: IM-06-02-51-0002-16-000011_4.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
JUEGOS TRADICIONALES	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
ACTIVIDADES LUDICAS	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El origen de los juegos y deportes tradicionales está ligado al origen del pueblo, por eso también se los denomina juegos o deportes autóctonos, son actividades que han sido transmitidas de generación en generación, el material de los juegos depende de los mismos y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollan en el lugar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se ejecuta por temporadas durante el transcurso del año escolar o vacaciones por: niños, jóvenes y adolescentes y dependiendo la ocasión también intervienen las personas mayores de edad.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Son ejecutado por los miembros de la comunidad
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

En la comunidad de Cobshe Alto se llevan a cabo los siguientes juegos durante todo el año.

El trompo

Este juego consiste en hacer girar al trompo con una piola, cogerlo con las manos y mientras baila golpear a otro trompo que está dentro de un círculo. El que saca el trompo se lo lleva.

Carrera de sacos

Es una carrera en la cual los participantes cubren sus piernas con unos sacos que deben sostener con sus manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador.

Saltar la cuerda

Este es un juego muy divertido donde dos participantes deben tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que toque las cuerdas será descalificado, se aumentará poco a poco la velocidad de girar la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando, gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda.

El gato y el ratón

Los jugadores hacen un círculo con las manos enlazadas, un jugador dentro del círculo es el ratón, otro jugador fuera del círculo es el gato; el gato trata de agarrar al ratón. Los jugadores del círculo ayudan al ratón e impiden al gato, levantando y bajando los brazos. El gato no puede romper el círculo, si el gato logra agarrar al ratón, otros jugadores harán estos papeles.

Las canicas

Los niños deben hacer un círculo en el piso, se coloca la bola dentro del círculo de cada uno, se alejan del círculo unos metros y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola con el objeto de acercarse a la línea del círculo. El jugador que más cerca esté será el primero en su turno para jugar y los turnos se harán de acuerdo de la distancia en que se encuentren, deberá tinger la canica. El objeto del juego es sacar las bolas del círculo, la persona que al tinger la bola se queda dentro del círculo pierde, las bolas que sean sacadas del círculo serán de las personas que lo hagan, y si se golpea con la bola al compañero, se lo declara muerto.

Las escondidas


Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden. Cuando ha terminado de contar grita: ¡listos o no allá voy! y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.

Estructura			
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Otros
Elementos Significativos			
Elementos	Tipo	Detalle del elemento	
E1	Trompo	Elementos materiales	Se puede conseguir en las tiendas o en la feria del domingo y el jueves que se realizan en el cantón Alausí.
E2	Salto de cuerda	Elementos materiales	Se puede encontrar en cualquier casa porque cada familia tiene.
E3	Carrera de sacos	Elementos materiales	Se puede obtener en la tienda de la comunidad
E4	El gato y el ratón	Personas	N/ A
E5	Las canicas	Elementos materiales	Se compra en la parroquia Achupalas o en el cantón Alauí
E6	Escondidas	Personas	
5. PORTADORES/SOPORTES			

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	Habitantes de la comunidad	Toda las edades	N/A	Cobshe alto	Cobshe alto
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los juegos tradicionales han jugado todas las personas de la comunidad en la niñez, han pasado de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	La trasmisiones se realiza de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
A través de estos juegos se ha podido conocer historias propias y ajenas, además se ha logrado reunir y vincular a distintas generaciones. Es importante que los niños pequeños sepan que los juegos han sido vividos por sus padres y abuelos de modo que se podrán crear lazos de unión familiar, comprensión y entendimiento del valor de compartir en familia una actividad. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se ejecutan estos juegos en otros lugares, por más remotos que estén.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad los niños prefieren los juegos electrónicos.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Artes del espectáculo	Fiesta	Celebración festivo	IM-06-02-51-0003-16-000013		
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					

c. Usos sociales, rituales y actos festivos

Ficha N° 12. Fiesta de Fin de Año

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0003-16-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: REPRESENTACIÓN DE MONIGOTES ECHO DE PAPELES, TAMO Y PAJA, ADORNADOS CON RAMAS DE EUCALIPTO. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016.		
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000012_5. JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DE FIN DE AÑO	D1	AÑO VIEJO
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA	CELEBRACIÓN FESTIVA	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		

Referente a ésta tradición existen indicios de que su origen data a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. El investigador Darío Guevara ha manifestado que tiene su posible origen en ritos y sacrificios indígenas y que se relacionaban con los ciclos agrícolas.		
Breve reseña		
Cada 31 de diciembre muñecos rellenos de papel, trapos o aserrín son colocados en veredas, o patios de las casas, hasta que llegue media noche y sean quemados.		
Las familias, grupos de amigos o barrios se organizan para elaborar los Años Viejos. Se utilizan ropas usadas para vestir a los monigotes y se utiliza las tradicionales caretas hechas con papel engomado, para hacer sus representaciones físicas.		
Acompañan a estas creativos muñecos las viudas del año viejo, personajes reales generalmente representados por hombres, niños o niñas que se disfrazan de mujeres voluptuosas y se hacen llamar los hijos y la mujer del viejo, quienes están sufriendo porque van a quemar a su padre o marido.		
A las doce de la noche se queman los Años Viejos y se acostumbra patear al viejo para que todo lo malo que ha pasado en el año que se termina no vuelva y así iniciar muy bien el inicio del año nuevo.		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta fiesta es celebrada por los habitantes de la comunidad cada 31 de diciembre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	N/A
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalles de Actividad
P1. Organización para el evento		Una persona se encarga de buscar personas, para que colaboren ya sea económica o moralmente para el día 31 de diciembre
P2. Separación de ropa vieja		El grupo de personas busca y separan la ropa más vieja para elaborar el viejo.
P3. Encontrar restos de desechos de cosechas		Un grupo de personas van en busca tamo (tallos de cebada o trigo) o también puede ser paja.
P4. Elaboración del viejo		Escogen la ropa adecuada para cocer y rellenar con la paja o el tamo
P5. Elaboración del altar para el viejo		En este momento cortan ramas de eucalipto y ciprés para hacer un arco donde se colocara al viejo
P6. Vestimenta con disfraces		Los hombres buscan su vestimenta de viudas, abuelos, cucú ruchos quienes estarán bailando y acompañando al viejo hasta la hora que se queme
P7. Instalación del local		Un grupo de personas organizan la colocación de parlantes radios o discomóvil para la verbena que se da durante el 31 y el primero de diciembre.
Descripción de la manifestación		
La fiesta de Año Viejo es una antigua tradición en la que simbólicamente se queman los fracasos, penas y enojos del año pasado para dar la bienvenida a las esperanzas y resoluciones del año que entra. En el último día del año, la gente hace muñecos que representan a individuos que los irritan, o autoridades de la comunidad.		

Congrega a toda la familia, barrio o amigos, quienes a la vez se encargan de elaborar o escribir un testamento en el cual, una parte es redactada en sentido serio y otra en broma para dejar instrucciones a la gente para el año nuevo. Este testamento es leído antes de quemar al “viejo”. Muchos de los que participan en su creación, se disfrazan de “viudas, abuelos cucú ruchos” fingen llorar, van vestidas de negro y van dando testamento a cada persona que están en el lugar o van visitando y de esta manera alegrar la fiesta.					
Elementos significativos					
	Nombr e	Tipo	Detalles del elemento		
E1	VIEJO	ELEMENTO MATERIALES	Es la representación física que se da a una persona de la comunidad.		
E2	ABUELO	PERSONAJE	Se viste con ropa vieja y se coloca una joroba para hacer representación del viejo que se va quemar, durante la noche hasta que se queme el viejo pasa dando el testamento y les deja herencia a cada persona que está en el lugar y pasan visitando		
E3	VIUDA	PERSONAJE	Generalmente un hombre se viste de mujer y acompaña al viejo toda la noche, pide limosna a todas las personas		
E4	CUCÚ RUCHO	PERSONAJE	Representa a un diablo y va castigando a los niños que se ha portado mal durante el año		
Estructura Orgánica					
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento		
E1	PRIOSTE	COMITÉ	Son un grupo de personas que se encargan de organizar toda la fiesta		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre		Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD		ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos		Es una tradición que se da cada año, lo cual permite reunir a la familia y pasar en armonía, y dar la continuidad de las fiestas.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos		Las personas mayores son aquellos que organizan cada año, es así como los hijos nietos vecinos y los familiares siguen con la tradición		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene un gran contenido simbólico, ya que se convierte en un rito de renovación y purificación, en el que la comunidad golpeada por la pobreza, problemas familiares, fracasos, peleas etc.					

intenta borrar el pasado y comenzar un nuevo período con positivos pensamientos y buenos augurios. La gente se siente libre para expresar a veces irónicamente su opinión y sentimiento, frente a los acontecimientos del año pasado.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Debido a la migración de personas hacia la ciudad que retornan con costumbres urbanas, alterando las costumbres propias de la comunidad.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS ELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva	IM-06-02-51-0003-16-000013	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				

Ficha N° 13. Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-16-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			


Descripción de la fotografía:
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000013_6. JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CARNAVAL	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA	CELEBRACIÓN FESTIVA	

4. DESCRIPCIÓN
Origen

Se remonta a la antigüedad y existen algunas evidencias de que el pueblo ya realizaba este tipo de festejos hace 5.000 años.

Tal y como lo conocemos hoy en día, el carnaval es una continuidad de los antiguos Saturnales, las festividades romanas que se celebraban en honor al Dios Saturno. A raíz de la expansión del cristianismo fue cuando más auge tomó y la fiesta adquirió el nombre de carnaval, teniendo como motivo principal el hecho de despedirse de comer carne y de llevar una vida corrompida para entrar en el tiempo de cuaresma.

Breve reseña

El carnaval es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (desde finales de enero hasta principios de marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, instrumentos musicales, y fiestas en la celebración al patrono San Carlos.



Fecha o período	Detalle de la periodicidad
✓ Anual	

	Continua	Esta fiesta es celebrada por los habitantes de la comunidad según el calendario	
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Los miembros de la comunidad se organizan y viven las fiestas carnavalearas	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalles de Actividad	
P1. Prioste		Encargado de organizar la fiesta	
P2. Domingo de chagrana		Un domingo antes de carnaval se hace todas las compras necesarias para la fiesta	
P3. Elaboración del palacio		Con 4 palos de eucalipto se elabora un altar a 2 metros de altura, se coloca un techo con telas de todos los colores	
Descripción de la manifestación			
<p>El carnaval en la comunidad se ha transmitido de generación en generación, inicia una semana antes con el domingo de chagrana (realizan compras de todo lo necesario para la fiesta) 3 días antes los priostes amarraban el palacio (utilizan 4 palos de eucalipto que son plantados en el piso, a una altura de 2 metros hacen una terraza con tablas y cubierta de un techo de tela de todos los colores), los visitantes suben y dedican las mejores coplas de carnaval al patrono San Carlos.</p> <p>El domingo de carnaval llegan las personas que han emigrado a grandes ciudades a trabajar trayendo consigo todos los productos que se da en la costa ecuatoriana, éste día se empieza a jugar con polvo y agua. En la noche del domingo los hombres se disfrazaban de guarmitukushca (hombres vestidos con trajes de mujer) y soldados, cada uno con su mejores cajas (Tambor, que un mes antes preparaban cambiando las cuerdas y el pergamino que es realizado manualmente con los mejores plásticos de invernaderos), salen a cantar y van visitando cada casa de cada barrio y en ocasiones van a comunidades vecinas, antes de ingresar a la casa de una familia se acostumbra rezar al ave maría, el bendito alabado o el padre nuestro (agradecimiento a Dios), luego el dueño les ofrece entrar en su casa y les da de tomar y comer, cantan las mejores coplas que ellos mismo escriben, y luego agradecen al dueño de casa por recibirle y continuan a la siguiente casa.</p> <p>Las mujeres en cada casa matan cuyes, borregos, chanchos, ganado y en el techo de la casa colgaban el altar de bienvenida (canasto construido con ramas de mora, donde ponían frutas carne pan, tragos, caramelos, y chicha) los visitantes que lo veían, podían subir y comerlo.</p> <p>El lunes se realizan juegos tradicionales como: ollas encantadas, capillos (del palacio arrojaban caramelos, agua ardiente, frutas etc), carrera de gallos (a un hombre le entregaba el gallo el prioste y el corría y el público le sigue a quitar), baile de cinta, palo encebado y la coronación a la reina del carnaval.</p>			
Elementos significativos			
	Nombr e	Tipo	Detalles del elemento
E1	ALTAR DE BIENVENIDA	ELEMENTO MATERIALES	Tenía forma de canasta construida con ramas de mora
E2	GUARMI TUCUSHA	PERSONAJE	Hombres que vestían con el traje de las mujeres

E3	TAMBOR	ELEMENTO MATERIA	Instrumento de tico circular con pergamino de plástico o en ocasiones de cuero adornado con cuerdas de colores.				
E4	PALACIO	ELEMENTO MATERIAL	Forma de terraza de 2 por 2 metros de ancho, elevado a 2 metros aproximadamente, decorado con telas de colores y tinajas de chicha y trago.				
Estructura Orgánica							
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento				
E1	PRIOSTE	COMITE	Encargados de organizar las actividades y diarias que se iba a realizar y construcción del palacio				
E2	INDIVIDUAL	JEFES DE FAMILIA	En cada casa se organizaba para la preparación de la comida y la chicha				
5. PORTADORES/SOPORTES							
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad			
Individual							
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO			
Institucional							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
✓	Padres-hijos	Es una exigencia vivencial que permite mantener la unión de la comunidad y de las familias					
	Maestro-aprendiz						
	Centro capacitación						
	Otros						
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión					
✓	Padres-hijos	Cada adulto de la familia es el encargado de organizar para festejar y de la misma manera enseñar a una nueva generación.					
	Maestro-aprendiz						
	Centro capacitación						
	Otros						
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
Es una forma de representar la identidad, cultura y tradición existentes en la comunidad, también es motivo de risas y emociones. A través de las diferentes actividades que en estos días se pueden realizar también se muestra el don de persona que cada miembro de la comunidad posee, la forma de como manifestar su alegría, entusiasmo, gozo y demás actitudes que representan e identifican a su tierra.							
Sensibilidad al cambio							
	Alta	La cultura oficial moderna degradó su sentido vivificante y regenerador. Sin embargo en el carnaval sigue latiendo el poder festivo de la cultura y de la tradición.					
✓	Media						
	Baja						
7. INTERLOCUTORES							
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad			
8. ELEMENTOS ELACIONADOS							
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre				

Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa	IM-06-02-51-0003-16- 000014
9. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)			
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario: 2016/01/18	
Revisado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO			

Ficha N° 14. Semana Santa



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		 CÓDIGO IM-06-02-51-0003-16-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SEMANA SANTA	D1	PASCUAS
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTA	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	
4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año. Sin embargo, para muchos habitantes se ha convertido sólo en una ocasión de descanso y diversión. Se olvidan de lo esencial que es dedicarse a la oración y la reflexión en los misterios de la Pasión y Muerte de Jesús para aprovechar todas las gracias que este tiempo nos trae.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Se celebra después de 6 semanas de carnaval	
<input type="checkbox"/> Continua		

	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Todos los habitantes católicos y evangélicos participan en las actividades organizadas por su iglesia	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalles de Actividad	
P1. COMIDA TRADICIONAL		Unos días antes todas las familias salen a la ciudad más cercana para comprar todo lo necesario para preparar la fanesca que es un plato típico de la fecha	
P2. RAMOS		Se compra una planta para ser bendecida el domingo de ramos en la iglesia	
Descripción de la manifestación			
<p>Es una fecha religiosa importante para cada uno de los habitantes de la comunidad, cada familia hace las compras una semana antes para preparar la fanesca, el día viernes santo en toda la comunidad no se come, ya que es el día de ayuno, más bien acostumbran ir a trabajar muy por la mañana o hacer los quehaceres de la casa, otros buscan un espacio alejado donde hacen contacto con Dios y pasan orando durante todo el día, en la tarde se reúnen cada familia y preparan la fanesca armónicamente, los mayores agradecen a Dios por la bendición que da cada día y luego se puede comer, luego de esto cada familia asiste a una de las iglesias a participar en los eventos que organizan.</p> <p>En la comunidad existe una iglesia católica y una evangélica cada una tiene una programación para sus miembros, en la iglesia católica cada año voluntariamente deciden ser priostes, una persona mayor y una menor de distintas familias, los dos priostes organizan la misa en honor al señor Jesús y también se encargan de los respectivos preparaciones y actividades durante esa semana.</p> <p>Los priostes una semana antes del inicio de la fiesta salen a pedir a los habitantes que formen un grupo de personas que se vestirán de soldados y otro que dirija al grupo como sargento y pasen estos días de la festividad sin dormir. Los priostes organizan el viernes se pase en la iglesia toda la noche con el sacerdote de la parroquia y a media noche se encargan de brindar unas canelas y café con pan.</p> <p>Mientras tanto en la casa de los priostes se prepara comida y bebida para brindar a los que asisten a los eventos organizados, primero van a comer y beber en la casa del prioste mayor, luego los soldados se encargan de llevar a toda la gente de la misma manera a la casa del prioste menor, si no llegan todas las personas los soldados son castigados por el sargento, finalmente el ultimo día los priostes preparan comida para despedir la semana religiosa, en la casa de los priostes se amanece tomando y comiendo.</p> <p>Mientras que la iglesia evangélica prepara programas de conmemoración de la muerte de Jesús y hacen cultos durante toda la semana.</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalles del elemento
E1	CABEZAS	PERSONAJE	Son aquellos que organizan los programas durante los días de las festividades.
E2	SOLDADOS	PERSONAJE	Grupo de hombres voluntarios de la comunidad que se visten de soldados
E3	SARGENTO	PERSONAJE	Quien dirige al grupo de personas en la semana santa

E4	FANESCA	ELEMENTO MATERIAL	Plato tradicional		
Estructura Orgánica					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	PRIOSTE	COMITE	Encargados de organizar las actividades durante las fiestas		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre		Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD		ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Durante décadas los mayores han celebrado de manera constante estas fiestas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	El conocimiento de generación en generación ha permitido mantener viva la tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los miembros de la comunidad la semana santa no es el recuerdo de un hecho histórico cualquiera, es la contemplación del amor de Dios que permite el sacrificio de su Hijo, el dolor de ver a Jesús crucificado, la esperanza de ver a Cristo que vuelve a la vida y el júbilo de su Resurrección.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a que muchas personas de la comunidad estos días tomo como un feriado más para poder descansar y visitar a la familia.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS ELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración religioso	IM-06-02-51-0003-16-000015		
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18		

Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO	



Ficha N° 15. Día de los Difuntos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITULES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-16-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
DÍA DE LOS DIFUNTOS		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTA		CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
Es una tradición católica que conmemora el día de los fieles difuntos, que se celebra cada dos de noviembre. En esta celebración se sirve la tradicional colada morada y las guaguas de pan, la comida de difuntos son una muestra de la variedad de tradiciones que acompañan esta celebración, que fue universalizada por la Iglesia católica			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Cada 2 de noviembre los pobladores de la comunidad festejan y van a visitar a sus seres queridos que están en el cementerio.	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Todos los habitantes van en la mañana a orar en la tumba y a dejar la colada morada y las guaguas de pan sobre la tumba.	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		

	Internacional				
Preparativos			Detalles de Actividad		
P1. COMIDA TRADICIONAL			El primero de noviembre realizan la colada morada y las guaguas de pan		
Descripción de la manifestación					
El 2 de noviembre de cada año se celebra el Día de los Difuntos, fecha de singular importancia en el calendario de nuestras fiestas populares que se caracterizan por una mezcla de tradiciones y costumbres ancestrales.					
En la comunidad sus habitantes van al cementerio a visitar a sus familiares y seres queridos, llevan la colada morada y las guaguas de pan con lo que simbólicamente comparten los alimentos con sus difuntos, comen en el mismo lugar de las tumbas, ritual que se realiza con la creencia de que la muerte es solo un paso a otra vida similar a ésta.					
En estas fechas como parte de un rito ancestral se elabora y se consume la colada morada es una de las tradiciones gastronómicas que perdura en la comunidad que no se limita a consumirla en conmemoración del día de los difuntos, porque en su preparación se denota una ritualidad que permite mantener vigente la receta.					
El consumo de la colada morada durante la celebración del Día de los Difuntos se convierte en una importante expresión de la armonía cultural, expresado por una deliciosa bebida acompañada por unas bellas y deliciosas “guaguas de pan”, productos que reflejan una fusión de costumbres, sabores e historia.					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalles del elemento		
E1	COLADA MORADA	GASTRONOMÍA	La colada es preparado con harina negra de maíz, adicionalmente se utiliza frutas cítricas acompañado de hierbas aromáticas.		
E2	GUAGUAS DE PAN	GASTRONOMÍA	Se realiza con harina de trigo que son echas figuras de guaguas.		
E3	CEMENTERIO	ESPACIO SIMBÓLICO	Lugar donde acuden a visitar a los muertos		
Estructura Orgánica					
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento		
E1	FAMILIA	OTROS	En cada familia preparan la colada y los guaguas de pan para brindar a los amigos y llevar al cementerio a dejar a los seres queridos		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo		HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos		Cada año durante décadas los familiares van a visitar a sus seres queridos que ya no están físicamente con ellos. De generación en generación se ha venido manteniendo esta costumbre.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				

Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
✓	Padres-hijos	El conocimiento que mantienen es generacional durante décadas en la comunidad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es la esencia, se hace honor a la creencia de que durante los días 1 y 2 de noviembre vienen a visitarnos los seres queridos que partieron al más allá, por lo que estas fechas son motivo de fiesta y alegría, que se manifiesta a través de ofrendas en las que se incluyen la colada morada y las guaguas de pan				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Debido al desconocimiento del significado de la festividad de la nueva generación de hombres y mujeres.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS ELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva	IM-06-02-51-0003-16-000012	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				

Ficha N° 16. Funerales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0003-16-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO		

Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: FUNERAL DEL SR MANUEL SOLDADO, DONDE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DE LA COMUNIDAD ACOMPAÑAN CON GRAN TRISTEZA. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016

Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000016_7. JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FUNERALES	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
RITOS	RITOS DE PASO	

4. DESCRIPCIÓN

Breve reseña


Un funeral es una ceremonia que se lleva a cabo para despedir a una persona fallecida, la naturaleza y la composición de los ritos funerarios dependen de la época, la cultura, la posición social del difunto y las creencias religiosas de la sociedad, y sobre todo, el afecto hacia el difunto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Se realiza en la comunidad

	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalles de Actividad			
P1.	COMIDA	La familia del fallecido prepara los alimentos para brindar a la gente que acompaña al velorio y al entierro			
P2.	LUGAR DEL VELORIO	En la comunidad se acostumbra hacer los velorios en la casa del fallecido			
Descripción de la manifestación					
<p>La muerte de un miembro de la comunidad implica una gran tristeza y dolor en los familiares, amigos y conocidos, los preparativos se realiza en la misma comunidad dependiendo donde fue el acontecimiento, si mueren en la ciudad los familiares se organizan hacen los trámites correspondientes y es llevado a la comunidad, mientras los familiares que están ahí preparan el lugar donde será velado, por lo general siempre lo hacen en su propia casa donde despojan un cuarto ya sea un dormitorio o un granero para el velatorio, desde que llega el difunto cuentan tres días para su velación, siempre en la comunidad se acercan a visitar todos los comuneros y a dar el pésame a los familiares dolientes.</p> <p>Quienes visitan al difunto siempre llegan con un presente ya sea papas, arroz, colas, galletas etc, dependiendo la posición económica que tiene la familia del fallecido, si la familia es pobre cada miembro aportan con lo varias cosas.</p> <p>Los dolientes durante 3 días tienen que preparar desayuno, almuerzo y merienda para brindar a quienes acompañan en el velorio, en las noches preparan canelas y café para brindar a todos, ya para el entierro los dolientes buscan a un grupo de personas para que realicen el nicho ya sea una bóveda o un hueco de 3 metros.</p> <p>El tercer día llegan los dirigentes de cada iglesia donde hacen oraciones y cantos para luego trasladarlas al cementerio, luego de colocar al difunto en el cementerio toda la gente que está en el entierro tiene la obligación de acompañar a la casa de los familiares dolientes, de la misma manera se da de comer y beber y se pide a todos que a la siguiente mañana acompañen a realizar el lavatorio (lavar todas las cosas y pertenencias del difunto).</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalles del elemento		
E3	N/A	N/A	N/A		
Estructura Orgánica					
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento		
E1	FAMILIA	COLECTIVIDAD	Enluta a una familia, y acompaña todos los miembros de la comunidad.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo		HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Es un acontecimiento que siempre ha estado presente en cada familia ya que el ciclo de la vida comprende la muerte y enluta a los seres queridos, sin embargo la familia está ahí dando la última despedida siempre.			
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	La fe cristiana en la comunidad está siempre presente, el pensamiento que los padres explican a los niños y adolescentes es que el único consuelo es saber que pasó a mejor vida o se está esperando para la resurrección cuando cristo venga.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sin lugar a duda la pérdida de un ser querido es una experiencia difícil de asimilar, pues de seguro esa persona influyó en nuestra vida de una manera importante. Dar el último adiós a quien se va es un acto solemne donde se demuestra un ambiente de cordialidad y comprensión de parte de los miembros de la comunidad a los familiares dolientes.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	N/A			
	Media				
✓	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa	IM-06-02-51-0003-16-000015		
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE –PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					


Ficha N° 17. Practicas Comunitarias

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-16-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: HOMBRES Y MUJERES ESTÁN REMOVIENDO LA TIERRA PARA PODER CULTIVAR. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016 Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000015_8. JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
PRACTICA COMUNITARIAS	D1	PASCUAS	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
PRACTICA COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A		
4. DESCRIPCIÓN			

Breve reseña			
<p>La minga (minka en quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes que aseguraban que realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor.</p> <p>La importancia de la minga radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes la gran mayoría de la población acude al llamado, todos se movilizaban y organizaban de tal manera que el esfuerzo físico que en la minga existe se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual	En la comunidad se realiza por lo general los fines de semana dependiendo de lo que los cabildos de la comunidad necesiten o quieran hacer.	
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Se realiza en la comunidad, el beneficio siempre es para todos los miembros de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalles de Actividad	
P1.	PLANIFICACIÓN DE LOS CABILDOS	Los cabildos ven los problemas existentes en la comunidad que requieren del trabajo de los miembros de la comunidad.	
P2	CONVOCATORIA	Los cabildos de la comunidad realizan una sesión extraordinaria para explicar el trabajo a realizar.	
Descripción de la manifestación			
<p>La minga es una práctica cultural milenaria que ha permitido la sobrevivencia, continuidad y desarrollo comunal. Las mingas se organizan para todas las actividades comunitarias y personales. Por medio de esta se promueven la solidaridad, reciprocidad y ayuda mutua entre los miembros de la comunidad.</p> <p>En las mingas participan por lo general todos los miembros de la comunidad, pero es de esperarse que por la identificación con la cultura sean los adultos los que mayoritariamente participen, se debe entender que los jóvenes se han ausentado de la comunidad o han emigrado hacia otras ciudades a trabajar. A las mingas, está permitida la participación de jóvenes y hasta de niños; sin embargo, ellos no pueden realizar los trabajos pesados o duros que solamente lo pueden hacer los adultos, cada persona muy por la mañana prepara su tonga la cual es compartida a todos los que asisten al trabajo.</p> <p>Las personas que no asistes tienen que pagar una sanción que está establecido por los cabildos de la comunidad.</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalles del elemento
E1	Organización	Personaje	Los cabildos realizan un reunión para organizar la minga
Estructura Orgánica			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento

E1	Directiva	Cabildos	Ven la necesidad y el requerimiento de todas las personas para intervención en el trabajo comunitario.		
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad	
Individual					
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ORGANIZACION Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO	
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los padres indican a sus hijos que para que una sociedad tenga desarrollo económico, se debe trabajar en armonía con la gente, buscando el beneficio colectivo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Se enseña el valor de la colaboración con los demás y el respeto a las personas adultas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Son formas de préstamo o intercambio de trabajo basados en la solidaridad, la reciprocidad y la confianza. Permite el desarrollo mutuo para la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad la minga es una tradición que se mantiene viva, uno de los problemas que afecta es la emigración de los pobladores a la ciudad.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	IM-06-02-51-0003-18-000018		
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					

Ficha N° 18. Ritos de Siembra y Cosecha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-18-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
N/A			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
PRACTICA COMUNITARIAS		D1	PASCUAS
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	ESPAÑOL
		L2	KICHWA
Subámbito		Detalle del Subámbito	
PRACTICA COMUNITARIAS TRADICIONALES		N/A	
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			
Se empieza con los preparativos de la tierra donde se va realizar la siembra, la elaboración de la chicha y la clasificación del grano a sembrar, al momento de la siembra y la cosecha todos deben sacarse el sombrero y orar porque se pudo realizar con bien el sembrío y la cosecha			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Cada año luego de las cosechas se prepara la tierra para sembrar los productos que se dan en la comunidad	
<input type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Para la siempre acuden los familiares y vecinos para aportar con la mano de obra y realizar el agradecimiento	
<input type="checkbox"/>	Provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		
Preparativos		Detalles de Actividad	
P1.	PREPARACIÓN DE LA TIERRA	Eligen el lugar y el grano que va ser sembrado	
P2	LA SIEMBRA	El día de la siembra se reúnen amigos familiares compadres o personas de buena voluntad para ayudar.	
Descripción de la manifestación			

Dependiendo de la época se inicia los trabajos de siembra en la comunidad, para ello los dueños escogen el lugar y el grano a sembrar.

Muy temprano en la mañana los dueños preparan la yunta (ganado que halarán el arado), y también el mejor grano a sembrar, al momento que llegan al terreno los dueños y las personas que asisten a la minga se reúnen para realizar la oración de la siembra, el más anciano dirige la oración, son plegarias pidiendo a Dios que les ayude y bendiga para que madure en abundancia, durante el día los dueños se encargan de dar de tomar chicha y trago, en la tarde todos se acercan a la casa del dueño donde se les brinda comida y bebida, los platos siempre están acompañados de cuy o carne.

De la misma manera cuando los granos han empezado a nacer se realizan trabajos de deshierba (retiran la maleza del sembrío) y el aporque (poner tierra alrededor del tallo de la planta), además se agradece a la tierra por la fertilidad de las plantas y se rezan plegarias para que llueva y no se pierda el sembrío.

Después de 9 meses de intenso trabajo se organizan nuevamente las personas para la etapa final que es la cosecha, antes de empezar con ésto el dueño agradece por la producción del grano.

Elementos significativos

	Nombre	Tipo	Detalles del elemento
E1	YUNTA	ELEMENTO MATERIAL	Remueve la tierra para el sembrío
E2	GRANOS	ELEMENTO MATERIAL	Puede ser habas, maíz, chochos, quinua, melloco, papas, cebada, trigo, ocas, mashua.

Estructura Orgánica

	Elementos	Tipo	Detalle del elemento
E1	INDIVIDUAL	OTROS	Cada persona organiza el día para realizar el trabajo.

5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual				
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN	COMUNIDAD COBSHE ALTO	COMUNIDAD COBSHE ALTO
Institucional				

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres-hijos	Es una costumbre que ha estado vigente desde la aparición del hombre en la tierra.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otros	
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión
✓	Padres-hijos	Los mayores indican en qué fecha y como se debe realizar la siembra y también como debe ser la cosecha.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otros	

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los cultivos son una necesidad de los habitantes, ya que permiten la subsistencia del humano y también la comercialización para obtener ingresos económicos que satisfagan sus demás necesidades.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Debido al pago injusto que se recibe en los mercados por parte de los consumidores, los pobladores de la comunidad salen a la ciudad emigrando en busca de trabajo para poder dar la educación a sus hijos, dejando de éste modo abandonadas sus tierras.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
usos sociales, rituales y actos festivos	Practica comunitarias tradicionales	N7A	IM-06-02-51-0003-18-000018	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/18	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				

d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Ficha N° 19. Técnicas Ancestrales de Siembra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0004-16-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: preparando la tierra para la siembra utilizando la Yunta

Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000016-9. JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Breve reseña

La agricultura tradicional desarrolló diferentes métodos basados en el comportamiento de la naturaleza. Dichos procesos eran de carácter ritual y simbólico, aprendidos por varias generaciones. Muchos de los logros agrícolas que se han obtenido hasta hoy, son resultado de prácticas no intencionadas las cuales más tarde eran repetidas para obtener cosechas con las mismas características.

Durante la evolución de la agricultura se fueron desarrollando técnicas perfectamente adaptadas a los suelos, clima, cultura y tradiciones de cada zona.

5. DESCRIPCIÓN

En la comunidad aún se conservan ciertas creencias en cuanto a la siembra de los productos, cada acontecimiento radica en lo que ellos llaman el calendario lunar y algunas épocas del año.

Muchos estudios consideran la luminosidad lunar esencial para la vida y el desarrollo de las plantas. Diferente de la luz solar que recibimos, la luz lunar ejerce directamente una fuerte

influencia sobre la germinación de las semillas, cuando sutilmente sus rayos luminosos penetran con relativa profundidad, al compararla con la fuerza de los rayos solares que no consiguen penetrarla en su intimidad.

Tomando en cuenta la luna se dice lo siguiente:

- Luna Nueva: En esta fase se puede abonar y preparar el suelo. Podar plantas y árboles enfermos. Trasplantar. Recortar las plantas para estimular su crecimiento. Aplicar fertilizantes líquidos. Eliminar malas hierbas. Control de plagas.

- Luna Creciente: Fase propicia para cultivar los terrenos arenosos. Abonar y plantar cualquier planta de flores. Tiempo para las hojas verdes como el apio, col, coliflor, espinaca, hiervas.

- Luna Menguante: Es la mejor fase para sacar malas hierbas. Esparcir estiércol. Sembrar maíz. Sembrar lechuga. Sembrar zanahorias, remolacha.

- Luna Llena: En esta fase podemos fertilizar las plantas. Cosechar. Recolección de frutos. Usar biofertilizantes. Desyerbar. Sacar el estiércol de los corrales.

Los trabajos del campo tales como labrar, plantar, trasplantar, abonar, etc. suelen ser más efectivos si se realiza en luna descendente.




En cuanto a épocas, la gente de la parroquia menciona que para sembrar maíz es bueno en el tiempo de finados, en Semana Santa hay que bendecir el terreno para tener unos buenos productos y en época de lluvia no sembrar porque no hay buena cosecha después.

Para todas las actividades agrícolas aún se usan diferentes herramientas. Es así que para preparar el suelo, hacer surcos y sembrar se usa azadones, pico y el arado. Aunque también ya existe la influencia de los tractores y maquinaria pesada.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
✓	Anual	Se realiza en ciertas fechas durante el año				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
✓	Local	Se realiza en toda la comunidad los productos al final son para el autoconsumo y para la comercialización				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
6. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual						
Colectivo		Agricultores de la comunidad	N/A	Agricultores	Cobshe alto	Cobshe alto

Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	De generación en generación por la necesidad alimenticia de cada ser humano.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Son conocimientos adquirido por el hombre durante su vida, que se trasmite a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mantener el gran legado del conocimiento ancestral que permite relacionarse con el comportamiento de la madre naturaleza y el hombre.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Debido al cambio climático las épocas de sembrío son alteradas			
	Media				
	Baja				
8. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
1. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A	IM-06-02-51-0004-16-000020		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					

Ficha N° 20. Medicina Tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0004-16-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSÍ			
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: VARIEDAD DE PLANTAS SECAS MEDICINALES. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016			
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000016- 10. JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s)denominación(es)		
MEDICINA TRADICIONAL	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua(s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
MEDICINA TRADICIONAL	N/A		
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			

La medicina tradicional se viene utilizando desde hace miles de años, y sus practicantes han contribuido considerablemente a la salud humana, en particular como proveedores de atención primaria de salud a nivel de la comunidad.

5. DESCRIPCION

En la comunidad los hombres y mujeres mayores conocen el beneficio medicinal de las plantas. A continuación enlistaremos las plantas y sus beneficios.

Planta	Uso
Eucalipto	Para enfermedades de vías respiratorias, (funciona como expectorante), bronquitis, tos, gripe.
Llantén	Para purificar la sangre
Malva	Para calmar las irritaciones de la piel y las mucosas.
Manzanilla	Para el dolor de estómago y cólicos intestinales
Orégano	se usa como un digestivo
Ortiga	para aliviar inflamaciones
Anís	Para cólicos y gases estomacales
Cola de caballo	Se usa para tratamiento de cálculos o piedras y en general para afecciones de los riñones y del hígado
Ruda	Para las limpieas de mal aire
Toronjil	Para afecciones digestivas
Berro	Como purgante
Boldo	En infusión usado como tranquilizante, o para cólicos hepáticos
Cedrón	indigestión, diarreas, empachos
Diente de león	Para aliviar la retención de líquidos
Linaza	Agua para infecciones urinarias
Pelo de choco	Para bajar el colesterol
Hierba mora	Se aplica en golpes para aliviar el hinchazón y el morado.
Limón	Para la gripe y dolor de garganta
Tipo y tilo	Para la tos
Menta	para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales
Romero	Para lavar el cabello y para limpieas ancestrales

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Son tratados en el momento de dolencias por los mayores de la comunidad.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Los más ancianos de la comunidad preparan infusiones y preparados con plantas para el enfermo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	

6. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad				
Individual	ANA CHACHA	59	COMADRONA	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO				
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO				
Institucional									
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
✓	Padres-hijos	Durante mucho tiempo el hombre campesino estudió e investigó los beneficios de las plantas.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión							
✓	Padres-hijos	Los padres de familia aún mantienen el conocimiento ancestral de los beneficios de las plantas medicinales, en la comunidad aún se usa este tipo de medicina.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
7. VALORACIÓN									
Importancia para la comunidad									
La medicina tradicional se viene utilizando desde hace miles de años y sus prácticas han contribuido considerablemente a la salud humana, en particular como proveedores de atención primaria de salud al nivel de la comunidad.									
Sensibilidad al cambio									
✓	Alta	El uso y aplicación de la medicina farmacéutica hace que la medicina tradicional se deteriore poco a poco, en la actualidad se está perdiendo el uso y beneficios de las plantas.							
	Media								
	Baja								
8. INTERLOCUTORES									
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad				
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A				
9. ELEMENTOS RELACIONADOS									
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre						
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Practica comunitarias tradicionales	N/A	IM-06-02-51-0003-18-000018						
10. DATOS DE CONTROL									
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)									
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25						
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:						
Aprobado por:			Fecha de aprobación:						
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO									

Ficha N° 21. Papas con Cuy




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0004-16-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CUY ASADO ACOMPAÑADO DE PAPAS, LECHUGA, TOMATE, SOBRE LA MESA LISTA PARA SERVIRSE. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016 Código de la fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000016-20			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación(es)		
PAPAS CON CUY	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua(s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMIA	N/A		

4. DESCRIPCIÓN				
Breve reseña				
En la comunidad, es tradición comer el cuy asado en los días de fiesta o para homenaje a una persona especial. Por ejemplo, para pedir a una chica como esposa, el padre del novio tiene que llevar a su casa cuyes asados.				
5. DESCRIPCION				
<p>El cuy asado se lo prepara al carbón luego de que haya sido previamente preparado con bastante ajo, sal y aliños se coloca en un palo, que es el que sirve de timón para girarlo sobre el carbón o la mayoría preparan en ollas grandes de fierro dando un sabor especial.</p> <p>Ingredientes</p> <p>1 o más cuy 2 libras de papa cocinada 2 ramas de cebolla blanca 2 ajos machacados 1/2 taza de salsa de maní Hojas de lechuga Sal, pimienta, comino, ajo al gusto</p> <p>Preparación</p> <p>Lavar el cuy sacándole las vísceras, aliñarlo con sal, pimienta, comino y ajo machacado. Refrigerar una cebolla blanca sobre el cuy. Para asarlo colocar un palo a través del cuy desde la cabeza hasta las patas. Ásarlo sobre carbón haciéndolo girar hasta que éste se cocine por dentro y por fuera, úntele achiote de vez en cuando. Se sirve sobre una hoja de lechuga con papas cocidas bañadas en salsa de maní y ají.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Este plato se prepara en ceremonias religiosas o actos festivos de la comunidad o de la familia		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Se prepara en la comunidad siendo el plato fuerte en cualquier acto festivo		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Cuy	Animal	Cobshe Alto	Producción
E2	Papas	Vegetal	Cobshe Alto	Producción
E3	Maní	Fruto	Cobshe Alto	En tiendas del cantón Alausí
F4	Ají	Fruta	Costa ecuatoriana	En los mercados del cantón Alausí
F5	Comino	Vegetal	Costa ecuatoriana	En tiendas
F6	Cebolla	Verdura	Cobshe Alto	Producción
F7	Achote	Otros	Cobshe Alto	Tiendas

F8	Lechuga	Hortaliza	Cobshe Alto	Producción					
F9	Leche	Líquido	Cobshe Alto	Producción					
F10	Sal	Otros	Cobshe Alto	Tiendas					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición					
E1	Ollas	Tradicional	Alausí	Compra					
E2	Carbón	Otros	Alausí	Compra					
E3	Recipientes	Otros	Alausí	Compra					
E4	Cuchillo	Otros	Alausí	Compra					
E5	Cucharas	Otros	Alausí	Compra					
6. PORTADORES/SOPORTES									
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad				
Individual									
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO				
Institucional									
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
✓	Padres-hijos	Es consumida y preparado de generación en generación.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión							
✓	Padres-hijos	La preparación lo realiza las mujeres de la comunidad durante décadas y lo transmiten su conocimiento a las nuevas generaciones.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
7. VALORACIÓN									
Importancia para la comunidad									
N/A									
Sensibilidad al cambio									
	Alta	En la actualidad es uno de los platos que ofrecen como un producto gastronómico en diferentes puntos del país.							
	Media								
✓	Baja								
8. INTERLOCUTORES									
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad				
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A				
9. ELEMENTOS RELACIONADOS									
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre						
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/a	IM-06-02-51-0004-16-000022						
10. DATOS DE CONTROL									

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)	
Inventariado por: WILLAM CUZCO	Fecha de inventario: 2016/01/25
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO	

Ficha N° 22. Tashno

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-02-51-0004-16-000022</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSÍ</p>	
<p>Parroquia: ACHUPALLAS <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: COMBSHE ALTO</p>	
<p>Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500</p>	
<p>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</p>	
	

Descripción de la fotografía: HABAS Y PAPAS COCINAS LISTO PARA SERVIRSE. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016		
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000022_11. JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s)denominación(es)	
TASHNO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua(s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMIA	N/A	
4. DESCRIPCIÓN		
Breve reseña		
Es una comida tradicional de la comunidad, principalmente es preparada para los días de trabajos comunitarios o mingas familiares, ya que contiene vitaminas y proteínas para dar fuerza durante el trabajo.		
5. DESCRIPCION		
<p>Los habitantes de la comunidad han preparado este plato tradicional durante muchas décadas, la combinación de todos los granos secos y tubérculos son la característica principal del plato, se escogen los mejores granos y se los asa en un tiesto de metal para luego cocinarlos junto con papas, mellocos y ocas.</p> <p>Ingredientes :</p> <p>1 libra de maíz 1 libra de habas 1 Libra de arveja 1 libra de papas ½ libra de ocas ½ libra de melloco 1 ají Una porción de cilantro 2 ramas de cebolla colorada Sal, aceite y limón</p> <p>Preparación</p> <p>Se escoge los granos más secos y gruesos y se depositan en un tiesto grande de metal para ponerlo sobre el fuego de 10 - 15 minutos revolviéndolos hasta que den un color bien amarillo, luego colocar en una olla grande con agua y se los cocina esperamos que hierva para añadir los tubérculos. Luego ya junto a esto de deja 30 minutos cocinar y se añade sal y cebolla, finalmente se saca del fuego, se cierne y se acompaña con ají.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Por lo general se prepara en los días de trabajos comunitarios
	Continúa	
✓	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Se prepara en la comunidad y comunidades aledañas			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Habas	Grano	Cobshe Alto	Producción	
E2	Arveja	Grano	Cobshe Alto	Producción	
E3	Papas	Tubérculo	Cobshe Alto	Producción	
F4	Ají	Fruta	Costa ecuatoriana	En los mercados del cantón Alausí	
F5	Melloco	Tubérculo	Cobshe Alto	Producción	
F6	Cebolla	Verdura	Cobshe Alto	Producción	
F7	Ocas	Tubérculo	Cobshe Alto	Producción	
F8	Cilantro	Hortaliza	Cobshe Alto	Producción	
F9	Limón	Fruta	Cobshe Alto	En los mercados de Alausí	
F10	Sal	Otros	Cobshe Alto	Tiendas	
Elementos	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Ollas	Tradicional	Alausí	Compra	
E2	Leña	Otros	Cobshe Alto	Producción	
E3	Recipientes	Otros	Alausí	Compra	
E4	Cuchillo	Otros	Alausí	Compra	
E5	Cucharas	Otros	Alausí	Compra	
E6	Tiesto	Otros	Alausí	Compra	
6. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	De generación en generación por los habitantes de la comunidad			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Los padres de familia enseñan a sus hijos la preparación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La importancia radica en conservar y mostrar la identidad y cultura mediante platos hechos con cada uno de los ingredientes que es producido por los mismos habitantes de la comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Debito a la baja producción de granos y tubérculos que son remplazados por los productos de las tiendas.		
✓	Media			
	Baja			
8. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	IM-06-02-51-0003-16-000023	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario: 2016/01/25		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				

Ficha N° 23. Chicha de Jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0003-16-000023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: ACHUPALLAS <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: COMBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: JARA DE CHICHA SOBRE LA MESA CUBIERTO DE UN MANTEL DE TELA, LISTO PARA SERVIR. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016.

Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000023_12. JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación(es)	
CHICHA DE JORA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua(s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMIA	N/A	

4. DESCRIPCIÓN

Breve reseña

Desde la época de los incas, hasta la actualidad el campesino ha sido el propietario de una cultura de comidas y bebidas a base del maíz, así llega hasta nuestros días los diferentes tipos de chichas que se sirven hasta en la mesa de los nobles, como se hacían llamar ciertos personajes de posición y que al final destacaban con orgullo la calidad de la preparación.

5. DESCRIPCION

Sin duda alguna este nombre resulta familiar para muchas personas, pero lo que probablemente no sabían es que la chicha de jora tiene un alto nivel de probióticos que ayudan a la flora intestinal, por lo que es importante consumirla cuando se pueda.

Ingredientes :

- 1 1/5 kilo de maíz de jora
- 1 kilo de cebada
- 10 litros de agua
- 1 cucharada de clavo de olor
- 1 panela



Preparación

Tostar en un sartén limpio y sin grasa la cebada y el maíz de jora, en una olla grande hervir el agua, la cebada, el maíz de jora y el clavo de olor. Revolver constantemente para que no se espese hasta que se haya consumido la mitad del agua para luego añadir otros 5 litros de agua, dejar hervir por hora y media, una vez frío añadir la panela y colocar la preparación en una vasija de barro (de ser posible) dejándolo fermentar por varios días.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Por lo general se prepara en los días de trabajos comunitarios y mingas que se realiza en la comunidad.				
	Continua					
✓	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
✓	Local	Se prepara en la comunidad y comunidades aledañas				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Maíz	Grano	Cobshe Alto	Producción		
E2	Cebada	Grano	Cobshe Alto	Producción		
E3	Clavo de olor	Otros	Costa ecuatoriana	Compra		
F4	Agua	Otros	Cobshe Alto			
F5	Panela	Otros	Costa ecuatoriana	Compra		
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Ollas	Tradicional	Alausí	Compra		
E2	Leña	Otros	Cobshe Alto	Producción		
E3	Recipientes	Otros	Alausí	Compra		
E4	Sartén	Otros	Alausí	Compra		
6. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual						
Colectivo		HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO
Institucional						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
✓	Padres-hijos		De generación en generación por los habitantes de la comunidad			

	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Los padres de familia enseñan a sus hijos la preparación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la actualidad ésta bebida es consumida por los habitantes de la comunidad que al hablar de la chicha sienten que hablan de todo un pueblo, de sus fiestas, de sus costumbres y tradiciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la comunidad los habitantes jóvenes prefieren consumir refrescos que no poseen identidad cultural ni beneficios nutricionales.			
✓	Media				
	Baja				
8. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/ A	IM-06-02-51-0004-16-000021		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					

Ficha N° 24. Colada morada y huahuas de pan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-16-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: COLADA MORADA HECHO TE MAÍZ NEGRO Y ACOMPAÑADO CON UN GUAGUA DE PAN. Foto: WILLAM CUZCO, 2016.			
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-000016-13. JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s)denominación(es)		
COLA MORADA Y GUAGUAS DE PAN	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua(s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMIA	N/A		
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			

No existen escritos sobre el origen de esta bebida, pero se la ubica en la época prehispánica del Ecuador, con una gran cantidad de ingredientes que fueron añadidos con el pasar de los años. Las guaguas de pan en la cocina prehispánica eran elaboradas con zapallo en forma de tortillas cocidas en tiesto, se modernizaron en la cocina colonial con la llegada del trigo. La colada simboliza el alimento para el viaje ancestral y la guagua simboliza nuestro ser querido.

5. DESCRIPCION

La colada morada y las guaguas de pan forman parte de la cultura gastronómica de la comunidad. El uso de la harina morada, mortiño, mora, frutilla, piña, babaco, naranjilla; hierbas como la hoja de naranja, hierba luisa, el ishpingo, la canela la convierten en un placer para el paladar.

Ingredientes ½ kg de mortiños ½ kg. de moras ¼ kg de frutillas 1 piña ½ babaco 10 naranjillas 1 taza de pasas Canela en rama Clavo de olor Pimienta dulce Hojas de naranja, hierbaluisa y arrayán 50 grs. de azúcar o 1 panela ½ kg de harina morada Preparación Cocinar en dos litros de agua los mortiños, las moras y las naranjillas, licuar y pasar por un colador. Aparte cocinar en dos litros de agua la panela o el azúcar, las especias y hierbas aromáticas, pasar por un colador y juntar con la mezcla anterior, poner al fuego y agregar la harina de maíz disuelta, dejar cocer por unos minutos hasta espesar removiendo constantemente. Picar la piña, el babaco, las pasas y las frutillas y cocinarlas con el azúcar hasta formar un almíbar, agregar al final a la colada y servir caliente. La colada morada se sirve con guaguas de pan, un pan dulce con forma de muñeco.	Ingredientes 1 1/2 kilogramos de harina 6 huevos 125 gramos de levadura fresca 250 gramos de mantequilla 1/2 taza de leche tibia Azúcar Sal. Elaboración Mezclar la levadura con la leche y el azúcar y dejar leudar. En otro recipiente combinar los huevos con la mantequilla y la harina, añadir agua caliente mezclada con sal, poco a poco. Unir esto con la mezcla de la levadura y amasar. Dejar reposar para que aumente su tamaño y después continuar amasando. Dividir la pasta y darle forma (Se acostumbra la figura de "guagua" o muñeca). Dejar leudar las figuras y recubrirlas con yemas de huevo batidas, antes de hornearlas a 180 °C. Decorar al gusto.
---	---

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Se prepara cada 2 de noviembre de cada año
	Continúa	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Se prepara en la comunidad y comunidades aledañas
	Provincial	

	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Colada morada						
E1	Mortiño	Fruta	Alausí	Compra		
E2	Mora	Fruta	Alausí	Compra		
E3	Frutilla	Fruta	Alausí	Compra		
E4	Piña	Fruta	Alausí	Compra		
E5	Babaco	Fruta	Alausí	Compra		
E6	Naranjilla	Fruta	Alausí	Compra		
E7	Pasas	Otros	Alausí	Compra		
E8	Canela	Otros	Alausí	Compra		
E9	Clavo de olor	Otros	Alausí	Compra		
E10	Pimienta dulce	Otros	Alausí	Compra		
E11	Hoja de naranja	Otros	Alausí	Compra		
E12	Hierba luisa	Otros	Alausí	Compra		
E13	Arayan	Otros	Alausí	Compra		
E14	Azúcar	Otros	Alausí	Compra		
E15	Panela	Otros	Alausí	Compra		
E16	Harina	Otros	Cobshe Alto	Producción		
Guaguas de pan						
E1	Panela	Otros	Alausí	Compra		
E2	Harina	Otros	Cobshe Alto	Producción		
E3	Huevos	Animal	Cobshe Alto	Producción		
E4	Levadura	Otros	Alausí	Compra		
E5	Mantequilla	Otros	Alausí	Compra		
E5	Leche	Otros	Cobshe Alto	Producción		
E7	Azúcar	Otros	Alausí	Compre		
E8	sal	Otros	Alausí	Compra		
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
E1	Ollas	Otros	Alausí	Compra		
E2	Leña	Otros	Cobshe Alto	Producción		
E3	Recipientes	Otros	Alausí	Compra		
E4	Sartén	Otros	Alausí	Compra		
E5	Horno	Otros	Alausí	Compra		
E6	Cernidor	Otros	Alausi	Compra		
6. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual						
Colectivo		HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO
Institucional						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				

✓	Padres-hijos	De generación en generación por los habitantes de la comunidad		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
✓	Padres-hijos	Los padres de familia enseña a sus hijos como es la preparación		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
7. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Se prepara en honor a los santos difuntos y se realiza en familias de todas las condiciones sociales.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	N/A		
	Media			
✓	Baja			
8. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	IM-06-02-51-0003-16-000025	
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				

Ficha N° 25. Fanesca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0003-16-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSÍ			
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S - UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PLATO TÍPICO DE LA SEMANA SANTA, FANESCA DECORADO CON HUEVO, FRIJOLES, Y PIMIENTO, SERVIDO EN UN PLATO DE BARRO. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016			
Código de fotografía: IM-06-02-51-0003-16-0000125_14. JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s)denominación(es)		
FANESCA	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua(s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMIA	N/A		



4. DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">Breve reseña</p>
<p>La fanesca es una de las comidas "sagradas" de la comunidad porque condimenta el sincretismo religioso en la Semana Santa, época en la que aflora el fervor católico y la estimulación del buen paladar.</p>
5. DESCRIPCION
<p>La fanesca es una sopa espesa, tradicional en Semana Santa en la comunidad. Su preparación obedece al rito religioso católico del ayuno de carne, así como a la costumbre de ser elaborada en familia.</p>
<p>La curiosidad más interesante de la preparación de la fanesca es su condición simbólica, ésta sopa se prepara con un total de 12 granos frescos, simbolizando a los discípulos de Jesús. Estos granos son: arvejas, choclo, habas regulares y habitas blancas, arroz, chochos, fréjol blanco y rojo, lentejas, garbanzos, mellocos (tubérculo andino) y mote (maíz). A todo ello, además, se le une el bacalao.</p>
<p>Ingredientes</p> <p>2 libras de zambo tierno picado en trocitos 2 libras de zapallo tierno picado en trocitos 8 hojas de col de seda finamente picada 1 libra de fréjol tierno 1 libra de arveja tierna 1 libra de melloco picado 1 libra de chochos pelados 1 libra de choclo desgranado 1 libra de habas peladas ½ libra de arroz blanco ¼ de libra de pepa de sambo o maní tostado y molido 4 litros de leche 1 libra de pescado bacalao seco sin hueso 1 taza de crema de leche fresca 10 ramas de cebolla larga picada finamente 4 cucharadas de sal Aceite o manteca con achiote</p>
<p>Preparación</p> <p>La víspera de la preparación de la fanesca, se deja en remojo el pescado en 1 litro de leche, al siguiente día se bota ese líquido y se cocina el pescado en leche fresca hasta que esté suave.</p> <p>Se cocinan todos los granos por separado y se escurre el agua.</p> <p>El sambo y el zapallo, una vez cocinados, se licuan con un poco de leche o se aplastan hasta obtener un puré.</p> <p>En un recipiente amplio, se hace un refrito con el aceite con achiote, la cebolla picada, el comino y la sal, se agrega la pepa de sambo o maní molido o licuado con un poquito de leche.</p> <p>Después de que esta preparación haya hervido por 5 minutos, se incorpora toda la leche y un poco del líquido en que se cocinó el pescado, así como la mitad del pescado desmenuzado.</p>

<p>A continuación se añade el zapallo, el sambo, la col cocinada y escurrida y uno a uno los granos previamente cocinados, se revuelve bien y se deja cocinar por 45 minutos sin dejar de mover con una cuchara de madera.</p> <p>Finalmente se rectifica la sal y se añade la crema de leche dejando cocinar por 10 minutos más.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	Se prepara cada feriado de semana santa			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Se prepara en la comunidad y las comunidades aledañas			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
Colada morada					
E1	Sambo	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E2	Zapallo	Fruta	Alausí	Compra	
E3	Col	Hortaliza	Cobshe Alto	Producción	
E4	Frejol	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E5	Arveja	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E6	Melloco	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E7	Chochos	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E8	Choclo	Fruta	Alausí	Compra	
E9	Habas	Fruta	Cobshe Alto	Producción	
E10	Arroz	Fruta	Alausí	Compra	
E11	Maní	Fruta	Alausí	Compra	
E12	Leche	Otros	Cobshe Alto	Producción	
E13	Cebolla	Hortaliza	Cobshe Alto	Producción	
E14	Sal	Otros	Alausí	Compra	
E15	Aceite	Otros	Alausí	Compra	
E16	Cilantro	Hortaliza	Cobshe Alto	Producción	
Herramienta		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Ollas	Otros	Alausí	Compra	
E2	Leña	Otros	Cobshe Alto	Producción	
E3	Recipientes	Otros	Alausí	Compra	
E4	Platos	Otros	Alausí	Compra	
E5	Cucharas	Otros	Alausí	Compra	
E6	Licudadora	Otros	Alausí	Producción	
6. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo	HABITANTES DE LA	N/A	N/A	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO

	COMUNIDA D				
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	De generación en generación por los habitantes de la comunidad			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Los padres de familia enseña a sus hijos como es la preparación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de este plato típico permite agrupar a familiares, amigos y vecinos para compartir en armonía un momento de solidaridad entre los habitantes de la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se realiza cada año durante las festividades de la semana santa			
	Media				
✓	Baja				
8. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	IM-06-02-51-0004-16-000021		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)					
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25		
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO					

e. Técnica artesanales tradicionales

Ficha N° 26. Elaboración del hilo de lana de borrego

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-06-02-51-0005-16-000026
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s)denominación(es)	
ELABORACIÓN DE HILO DE LANA DE BORREGO	D1	HILADORAS
	D2	N/A
Grupo social	Lengua(s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TÉCNICA ARTESANALES TRADICIONALES	N/A	
Breve reseña		
<p>En la comunidad la dificultad para comprar una prenda de vestir en los años 60 convierte a las mujeres en emprendedoras para la fabricación de hilos artesanales de lana de borrego, que luego serviría para confeccionar prendas de vestir.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En los años 60 las familias de la comunidad tenían animales domésticos como el borrego, cada año sacaban lana y a partir de eso las mujeres deciden aprender a elaborar el hilo manualmente.</p> <p>Inician con el trasquile (retiran la lana del borrego), luego es lavado manualmente y puesto a secar por varios días, después manualmente hacen que la lana se ponga esponjosa tratando de separar cada fibra la misma que es colocado en la punta de un palo llamado guango. Delicadamente las mujeres con la mano derecha halan poco a poco la lana, mientras la mano izquierda se encarga de girar un pedazo de uzo con un piruro (forma redonda con un agujero en la mitad), lo cual va dando forma de hilo, luego se hace un ovillo (forma de una pelota), quedando listo para enviar al tejedor.</p>		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Lo realizan en tiempos libres	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Se elabora en la comunidad			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Detalle del producto	uso	Detalle del uso	
P1	LANA DE BORREGO	La elaboración del hilo es un proceso muy demorado y complicado, deben ser cuidadosos al momento de realizar el hilado, mientras más delgado sea más liviana se elabora la prenda de vestir	UTILITARIO	Las prendas son utilizadas para protegerse del frio en época de invierno, al momento de su elaboración pueden implementarse figuras para la decoración, en ocasiones al hilo le dan color con pinturas naturales.	
Técnicas					
T1	N/A				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	LANA	OTROS	LOCALIDAD	PRODUCCIÓN	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	PALO	VEGETAL	LOCALIDAD	PRODUCCION	
H2	USO	VEGETAL	LOCALIDAD	PRODUCCION	
H3	PIRURO	MARMOL	RIOBAMBA	COMPRA	
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual	ANGELAPILAMUNGA	59	AGRICULTORA	COBSHEALTO	COBSHEALTO
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración del hilo con lana de borrego ha pasado de generación en generación, los mayores han sido los maestros para dejar el legado del conocimiento a sus hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos	Se da en el interior de los hogares, a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

El arte de hilar es complejo, es una mezcla de aspectos sociales y culturales que permiten a los grupos comunitarios compartir el conocimiento a sus futuras generaciones.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	En la actualidad existen alrededor de 4 personas que ocasionalmente lo practican en su tiempo libre, se ha perdido esta costumbre por la facilidad de comprar hilos industrializados.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	IM-06-02-51-0005-16-000027	
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)				
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE – PEDRO CARRETERO			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO				



Ficha N° 27. Fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		 CÓDIGO IM-06-02-51-0005-16-000027
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: COBSHE ALTO		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
N/A		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s)denominación(es)	
FABRICACIÓN DE PONCHOS CON FIBRA DE LANA DE BORREGO	D1	MAESTROS
	D2	N/A
Grupo social	Lengua(s)	
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA

Subámbito		Detalle del subámbito		
TÉCNICA ARTESANALES TRADICIONALES		TEXTILERIA		
Breve reseña				
El poncho abarca mucha historia dentro de la cultura indígena de la sierra ecuatoriana. Es un rasgo característico de las comunidades indígenas y juega con la dualidad entre el pasado y el presente, el frío y calor.				
4. DESCRIPCIÓN				
Para confeccionar un poncho primero se hila a mano, luego se pone a secar la lana para después tinturarla de varios colores en la ciudad de Riobamba. De ahí los hilos de diferentes colores pasan al telar para formar la gran tela, de donde se cortará en partes y finalmente se confeccionará la prenda deseada.				
En la comunidad se utiliza el telar de cintura, éste requiere que la persona esté sentada con una correa alrededor de su cintura para controlar la tensión de su cuerpo al apoyarse hacia atrás y confeccionar una variedad de diseños en la urdimbre (conjunto de hilos que se colocan en el telar longitudinal y paralelamente para formar un tejido).				
El poncho está conformado por dos piezas iguales rectangulares cosidas longitudinalmente, se deja solo un segmento abierto por donde pasa la cabeza.				
5. DESCRIPCIÓN		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Lo realizan en tiempos libres		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Se elabora en la comunidad		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Producto		Detalle del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PONCHO DE LANA DE BORREGO	Tiene la forma cuadrada, elaborado de distintos colores, se demora de 2 a 3 meses en ser confeccionado trabajando solo en las tardes de 2 a 3 horas.	UTILITARIO	Los habitantes lo utilizan para identificarse como indígenas en la sociedad, además es una prenda utilizada para protegerse del frio.
Técnicas				
T1	N/A			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	LANA	OTROS	LOCALIDAD	PRODUCCIÓN
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	TELAR	ELEMENTO MATERIAL	LOCALIDAD	N/A
6. PORTADORES/SOPORTES				

Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad				
Individual	FRANCISCO CUZCO	66	AGRICULTORA	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO				
Colectivo									
Institucional									
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
✓	Padres-hijos	El conocimiento es transmitido de padres a hijos, ya que en el pasado era un trabajo muy bien pagado en la comunidad							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión							
✓	Padres-hijos	Los hijos más jóvenes aprendían el oficio para ayudar a sus padres							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
7. VALORACIÓN									
Importancia para la comunidad									
Los habitantes de la comunidad lucen orgullosos sus ponchos en las actividades diarias y en las fiestas. Son una característica esencial en la vestimenta del hombre campesino.									
Sensibilidad al cambio									
✓	Alta	En la actualidad debido al avance tecnológico el campesino piensa que es más fácil comprar un poncho que fabricarlo con sus manos, además la moda mestiza también afecta su uso.							
	Media								
	Baja								
8. INTERLOCUTORES									
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad				
9. ELEMENTOS RELACIONADOS									
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre						
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	IM-06-02-51-0005-16-000028						
10. DATOS DE CONTROL									
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO)									
Inventariado por: WILLAM CUZCO			Fecha de inventario: 2016/01/25						
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE			Fecha de revisión:						
Aprobado por:			Fecha de aprobación:						
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO									

Ficha N° 28. Elaboración del adobe

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-51-0005-16-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: ALAUSI			
Parroquia: ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbano	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COBSHE ALTO			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) 748121 Y(Norte) 9747442 Z(Altitud) 3500			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: UNIDADES DE ADOBE RECIÉN REALIZADAS. FOTO: WILLAM CUZCO, 2016			
Código de fotografía:IM-06-02-51-0005-16-000028_28 JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s)denominación(es)		
ELABORACIÓN DEL ADOBE	D1	HILADORAS	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua(s)		
INDÍGENA	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHWA	
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICA CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A		
Breve reseña			

El adobe es una de las técnicas de construcción más antiguas y populares del mundo. Su uso ha sido registrado a más de 10 mil años en variadas zonas y diferentes climas del planeta. Hassan Fathy (1899 – 1989) fue un notable arquitecto egipcio pionero en el uso de esta tecnología, que es aun hoy considerada apropiada para la construcción de casa principalmente en la zona rural del país.

Es posible hacer ladrillo de adobe con cualquier tipo de tierra, no se exige una mezcla precisa de arcilla y arena, el barro se seca al sol y no llevan más que unos pocos días para quedar listos.

4. DESCRIPCION

El adobe es un bloque para construcción hecho de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja u otras fibras moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; se utiliza para la construcción de paredes y muros en la comunidad.

Para poder construir una casa con adobe hay muchas formas de producir los bloques, dependiendo de la tradición del lugar y del grado de mecanización de la fábrica. Se pueden hacer de manera totalmente manual, con moldes en forma de caja o de “escala de madera”, en la que cada peldaño conforma el espacio de un adobe.

Inmediatamente relleno el molde se levanta y se traslada a un nuevo lugar para fabricar otra serie, de forma que los adobes recién fabricados se sequen al aire por los cuatro costados. Cuando los adobes se secan del todo se despegan del suelo y se utilizan como ladrillos, usando como cemento el mismo barro del que están hechos de forma que todo el muro quede hecho de adobe.

5. DESCRIPCIÓN		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Lo realizan dependiendo la necesidad de una familia		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Se elabora en la comunidad mediante las mingas		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Detalle del producto	uso	Detalle del uso
P1	ADOBE	Es la mezcla de la paja u otras fibras vegetales que se encuentra en la comunidad, tiene una forma rectangular, se demora en su construcción de 2 a 3 meses.	UTILITARIO	En la comunidad el adobe ha sido un material primordial para la construcción de las viviendas, ya sean individuales o comunitarias.
Técnicas				
T1	N/A			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	FIBRA VEGETAL	VEGETAL	LOCALIDAD	PRODUCCIÓN

M2	TIERRA	OTROS	LOCALIDAD	OTROS					
M3	AGUA	LIQUIDO	LOCALIDAD	OTROS					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición					
H1	PALA	ELEMENTO MATERIAL	ALAUSÍ	N COMPRA					
H2	CARRETI LLA	ELEMENTO MATERIAL	ALAUSI	COMPRA					
H3	PICOS	ELEMENTO MATERIAL	ALAUSÍ	COMPRA					
H4	CAJONES	ELEMENTO MATERIAL	ALAUSÍ	COMPRA					
H5	BALDES	ELEMENTOS MATERIAL	ALAUSÍ	COMPRA					
H6	BAILEJO	ELEMENTO MATERIAL	ALAUSÍ	COMPRA					
6. PORTADORES/SOPORTES									
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad				
Individual									
Colectivo	Habitantes de la comunidad	N/A	AGRICULTORA	COBSHE ALTO	COBSHE ALTO				
Institucional									
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
✓	Padres-hijos	El adobe surge de la necesidad de las personas de construir sus viviendas, las mismas que hasta la actualidad existen.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión							
✓	Padres-hijos	Los ancianos de la comunidad indican cual es proceso para la construcción de un buen adobe							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otros								
7. VALORACIÓN									
Importancia para la comunidad									
Representa un momento de colaboración, gratitud, amistad, más que toda la convivencia entre amigos y familiares más cercanos que ayudan a la elaboración de este material principal para construcción de una vivienda.									
Sensibilidad al cambio									
✓	Alta	Porque el ladrillo a remplazado al adobe, lo cual permite construir una vivienda en menos tiempo							
	Media								
	Baja								
8. INTERLOCUTORES									
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad				

9. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Técnica artesanales tradicionales	Técnica artesanales tradicionales	N/A	IM-06-02-51-0005-16-000026
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO(ESCUELA DE ECOTURISMO			
Inventariado por: WILLAM CUZCO		Fecha de inventario:2016/01/25	
Revidado por: CHRISTIAN AGUIRRE - PEDRO CARRETERO		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: WILLAM CUZCO			

2. Resumen del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto

Tabla 6. Resumen del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
1	Líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los comunidades	N/A
2	Leyenda de Isabela	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
3	Leyenda del Viejo Puchin	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	leyenda asociadas a elementos naturales
4	Yana Mishi (el Gato Negro)	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos
5	Leyenda del Gagon	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Leyenda asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
6	Cuento del Arachagchag	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos

7	Creación del Mundo	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos cosmológicos
8	Cuento del Lobo y el Conejo	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos
9	El Lobo y el Chirote	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuento
10	Coplas de Carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Coplas	N/A
11	Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Actividades lúdicas	N/A
12	Fiesta de Fin de Año	Usos sociales, rituales, y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva
13	Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva
14	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
15	Día de los Difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
16	Funerales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
17	Prácticas Comunitarias	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A
18	Ritos de siembra y cosecha	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Práctica comunitarias tradicionales	N/A
19	Técnicas ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

20	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
21	Papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
22	Tashno	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
23	Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
24	Colada morado y guaguas de pan	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
25	Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
26	Elaboración del hilo de lana de borrego	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
27	Fabricación de ponchos con fibra de lana borrego	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
28	Elaboración del adobe	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

3. Validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Para la validación se consideró los parámetros propuestos por el Instituto Nacional de patrimonio y Cultural (INPC) 2011, se utilizó rangos de porcentaje para poder calificar cada manifestación inventariada y cada uno de los parámetros, reflejándose los siguientes resultados:

Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Tabla 7. Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial

Manifestación	Parámetros de validación														
	Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial		Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo		Respeto a los derechos		Equidad		Respeto a la diversidad		Sentido social y cultural		Σ
	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	%	Eq.	
Líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos	57%	3	82%	4	50%	3	78%	4	92%	4	78%	4	94%	4	26
Leyenda de Isabela	17%	1	69%	3	27%	2	91%	4	73%	3	61%	3	59%	3	19
Leyenda del viejo Puchin	78%	4	97%	4	81%	4	63%	3	76%	4	72%	3	68%	3	25
Leyenda del Gato Negro	40%	2	39%	2	57%	3	73%	3	70%	3	62%	3	70%	3	19
Leyenda del Gagon	35%	2	41%	2	49%	2	72%	3	59%	3	65%	3	60%	3	18
Cuento del Arachagchag	12%	1	16%	1	24%	1	69%	3	16%	1	67%	3	15%	1	11
Creación del mundo	58%	3	21%	1	44%	2	72%	3	77%	4	66%	3	46%	2	18
Cuento del lobo y el Conejo	72%	3	64%	3	65%	3	73%	3	85%	4	59%	2	47%	2	20
Cuento del lobo y el chirote	68%	3	44%	2	69%	3	58%	3	38%	2	65%	3	74%	3	19
Coplas de Carnaval	84%	4	92%	4	85%	4	67%	3	74%	3	49%	2	87%	4	24
Juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas)	69%	3	71%	3	75%	3	79%	3	88%	4	75%	4	89%	4	24
Fiesta de fin de año	36%	2	89%	4	56%	3	71%	3	53%	3	45%	2	74%	3	20
Carnaval	76%	3	76%	4	54%	3	69%	3	57%	3	79%	4	87%	4	24
Semana Santa	38%	2	47%	2	43%	2	63%	3	62%	3	78%	4	70%	3	19
Día de los difuntos	61%	3	56%	3	29%	2	94%	4	73%	3	67%	3	47%	2	20

Funerales	46%	2	100%	4	70%	3	75%	4	69%	3	73%	3	74%	3	22
Practica comunitarias	98%	4	87%	4	74%	3	87%	4	82%	4	93%	4	74%	3	26
Ritos de siembra y cosecha	18%	1	23%	1	32%	2	43%	2	53%	3	59%	3	68%	3	15
Técnicas ancestrales de siembra	49%	2	73%	3	36%	2	59%	3	67%	3	84%	4	46%	2	19
Medicina tradicional	83%	4	72%	3	68%	3	95%	4	73%	3	74%	3	78%	4	24
Papas con cuy	83%	4	87%	4	96%	4	88%	4	79%	4	71%	3	83%	4	27
Tashno	28%	2	66%	3	56%	3	84%	4	61%	3	42%	2	77%	4	21
Chicha de jora	36%	2	16%	3	62%	2	14%	1	25%	2	18%	1	39%	2	13
Colada morado y guaguas de pan	69%	3	86%	4	73%	3	64%	3	68%	3	80%	4	73%	3	23
Fanesca	59%	3	93%	4	49%	2	58%	3	69%	3	87%	4	75%	4	23
Elaboración del hilo de lana de borrego	23%	1	24%	1	19%	1	39%	2	43%	2	35%	2	40%	2	11
Fabricación de ponchos con fibra de lana borrego	41%	2	5 %	1	23%	1	19%	1	16%	1	23%	1	17%	1	8
Elaboración del adobe	43%	2	59%	3	65%	3	73%	3	40%	2	69%	3	72%	3	19
Σ	62%	72	62%	8	56%	73	70%	88	64%	84	66%	83	66%	81	
X	B		M		B		A		M		A		M		

Fuente: Talleres participativos, 2016

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

4. Parámetros de calificación del patrimonio cultural inmaterial

Tabla 8. Parámetros de calificación del PCI

PUNTAJE	ESTADO DE LA MANIFESTACION
1-6	Manifestación cultural inmaterial no vigente
7-13	Manifestación cultural inmaterial vulnerable
14-20	Manifestación cultural inmaterial vigente
21-28	Patrimonio cultural inmaterial local

a. Estado de la manifestación



Figura N°. 6 Estado de las manifestaciones culturales
Realizado por: Willam Cuzco, 2016

De las 28 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto se reconoce al Patrimonio Cultural inmaterial vulnerable a las siguientes manifestaciones “cuento del Arachagchag, chicha de Jora, elaboración del hilo de lana de borrego y fabricación de ponchos con fibra de lana borrego” que representa el 14%, seguido de las manifestaciones Culturales Inmateriales vigente “leyenda de Isabela, leyenda del Gato Negro, leyenda del Gagon, creación

del Mundo, cuento del Lobo y el Conejo, cuento del Lobo y el Chirote, fiesta de fin de año, semana santa, día de los Difuntos, ritos de Siembra y Cosecha, técnicas ancestrales de Siembra y elaboración del adobe” que representa el 43% y por último el Patrimonio Cultural inmaterial local” Líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, leyenda del Viejo Puchin, Coplas de Carnaval, Juegos Tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), Carnaval, Funeral, Practicas Comunitarias, Medicina Tradicional, Papas con Cuy, Tashno, Coloda Morada con Guaguaas de Pan y la Fanesca” que representa el 43%.

b. Influencia de los ámbitos del INPC en las manifestaciones

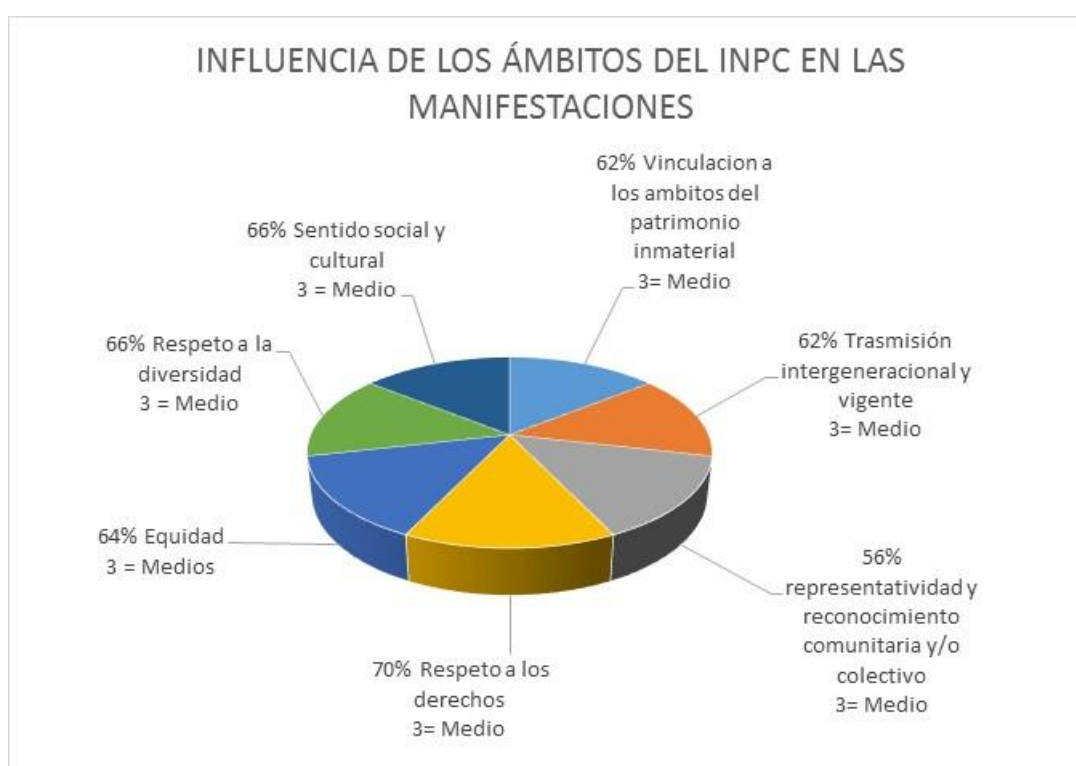


Figura N°. 7 Influencia de los ámbitos del INPC en las manifestaciones

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

El parámetro de vinculación de los ámbitos del patrimonio inmaterial representa un 62% del total de las manifestaciones inventariadas, el 62% corresponde a la transmisión intergeneracional y vigente, el 56% a representatividad y conocimiento comunitario y/o colectivo, el 70% a respeto a los derechos, el 64% representa a la equidad, el 66% a respeto a la diversidad y el 66% a sentidos sociales y culturales.

C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD COBSHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

1. Análisis situacional

a. Diagnóstico FODA

FORTALEZA	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema páramo. 2. Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa. 3. <<La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funeral, practicas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como Patrimonio Cultural local>>. 4. Las manifestaciones que están vigentes son: <<leyenda de Isabela, leyenda del Gato Negro, leyenda del Gagon, creación del mundo, cuento del lobo y el conejo, cuento del lobo y el chirote, fiesta de fin de año, semana santa, día de los difuntos, ritos de siembra y cosecha, técnicas ancestrales de siembra y elaboración del adobe>>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos migratorios que producen una desertificación poblacional en el lugar de origen. 2. Perdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias. 3. Perdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad. 4. Falta de transmisión formal e informal de las prácticas y tradiciones del PCI a nuevas generaciones 5. Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI 6. Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI 7. El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego. se considera manifestaciones culturales vulnerables en la comunidad.

<p>5. Los parámetros del INPC de <<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.</p>	<p>8. Los parámetros del INPC de <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial, Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo>> tienen menos influencia en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.</p> <p>9. Falta de transporte hacia la comunidad.</p> <p>10. Reducidas fuentes de trabajo.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p>	<p>AMENAZAS</p>
<p>1. El Plan Nacional del Buen Vivir en el 5to objetivo menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.</p> <p>2. Ecuador se suscribió a la Convención para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial (Registro Oficial 361 del 17 de junio de 2008)</p> <p>3. Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.</p> <p>4. Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>5. Interés por parte de los cabildos de la comunidad para la protección del patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>1. Aculturación</p> <p>2. Desastres y crisis medioambientales que afecten directamente al desarrollo y práctica de la medicina ancestral en la comunidad</p> <p>3. El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local</p> <p>4. Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI</p> <p>5. Disminución, envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local</p> <p>6. Modernización y globalización</p> <p>7. Sequías muy fuertes que provoquen daños en cultivos y animales</p>

b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

1) Evaluación de nudos críticos de la matriz FODA “debilidades”, (ver anexo 6)

- Procesos migratorios que producen una desertificación poblacional en el lugar de origen.
- Pérdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias.
- Pérdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad.
- Falta de transmisión formal e informal de las prácticas y tradiciones del PCI a nuevas generaciones
- Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI
- Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI
- El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego se considera manifestaciones culturales vulnerables en la comunidad.
- Los parámetros del INPC de Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.
- Falta de transporte hacia la comunidad.
- Reducidas fuentes de trabajo

2) Evaluación de amenazas (ver anexo 7)

- Aculturación

- _ Desastres y crisis medioambientales que afecten directamente al desarrollo y práctica de la medicina ancestral en la comunidad
- _ El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local.
- _ Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI.
- _ Disminución, envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local
- _ Modernización y globalización
- _ Sequías muy fuertes que provoquen daños en cultivos y animales

3) Priorización de nudos críticos

Una vez aplicada la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegaron a definir como nudos críticos los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9 ver anexo 8.

a) Debilidades

- _ Pérdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad.
- _ Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI
- _ Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI
- _ El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego. se considera manifestaciones culturales vulnerables en la Comunidad

- _ Los parámetros del INPC de <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial, Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo>> tienen menos influencia en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.

b) Amenazas

- _ Aculturación
- _ Desastres y crisis medioambientales que afecten directamente al desarrollo y práctica de las tradiciones y manifestaciones del PCI
- _ El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local.
- _ Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI.

4) Identificación de factores claves de éxito de la matriz FODA (ver anexo 9,10)

a) Fortalezas

- _ Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema páramo.
- _ Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa.
- _ La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funeral, practicas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.
- _ Las manifestaciones que están vigentes son: leyenda de Isabela, leyenda del Gato Negro, leyenda del Gagon, creación del mundo, cuento del lobo y el conejo, cuento del lobo y el chirote, fiesta de fin de año, semana santa, día de los difuntos, ritos de siembra y cosecha, técnicas ancestrales de siembra y elaboración del adobe.

- _ Los parámetros del INPC de <<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.

b) Oportunidades

- _ El Plan Nacional del Buen Vivir menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.
- _ Ecuador se suscribió a la Convención para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial (Registro Oficial 361 del 17 de junio de 2008)
- _ Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.
- _ Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- _ Interés por parte de los cabildos de la comunidad para la protección del patrimonio cultural inmaterial.

5) Priorización de factores claves de éxito del FODA (ver anexo11)

a) Fortaleza

- _ Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema paramo.
- _ Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa.
- _ La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funeral, practicas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.

- Los parámetros del INPC de <<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.

b) Oportunidades

- El Plan Nacional del Buen Vivir menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.

c. Involucrados

Tabla 9. Matriz de Involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIA LIDADES	LIMITACIONES
Gobierno parroquial de Achupallas	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la protección del ambiente y la cultura. Promover la organización de los habitantes de los pueblos, con el carácter de trabajo conjunto y acciones a favor de su territorio.	Respaldar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual. Talento humano especializado
Gobierno provincial de Chimborazo	Generar facilidades de infraestructura vial. Propiciar la producción agrícola provincial.	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
Gobierno cantonal de Alausí	Preservar el patrimonio natural y cultural del cantón.	Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales del cantón	Recursos técnicos, económicos y humanos	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales.

	Dotación de infraestructura en parroquias y comunidades			Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales
INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Salvaguardar los bienes patrimoniales	Recursos técnicos y humanos	Recursos económicos
MINTUR (Ministerio de turismo)	<p>Institución rectora en el sector turístico.</p> <p>Organiza y fortalece la gobernanza turística del país.</p> <p>Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística.</p> <p>Se encarga del marketing y promoción turística</p> <p>Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible.</p>	Incentivar el desarrollo del turismo natural y cultural sostenible en el país.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Recursos destinados en su mayoría a destinos consolidados.

	Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.			
Instituciones de educación superior	Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones turísticas o culturales sostenibles	Introducir al ámbito laboral a los nuevos profesionales.	Actualización constante de los estudiantes con respecto a materia, metodologías, procedimientos, etc.	Asignación pobre de recursos económicos para ejecución de investigaciones.

Elaborado por: Willam Cuzco, 2016

2. Formulación filosófica

a. Misión

Trabajar en la revitalización del patrimonio cultural inmaterial conjuntamente con niños y jóvenes, con el propósito de impulsar la continuidad de aquellas manifestaciones culturales que están más consolidadas y despertar el sentido de protección por las manifestaciones vulnerables mediante la participación en eventos o emprendimientos culturales locales que difundan el valor cultural e impulsen el desarrollo económico.

b. Visión

Lograr en un lapso de diez años recuperar la memoria colectiva de los habitantes de la comunidad Cobshe Alto a través de la creación de espacios culturales, convirtiéndose en la primera comunidad indígena de la parroquia achupallas en preocuparse por la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

c. Valores

1) Compromiso

Expuesto en la colaboración de los portadores de los conocimientos al compartir su memoria viva y el interés para más adelante protegerla. Además el compromiso está dado por parte de las autoridades locales para trabajar por proteger el patrimonio local.

2) Integridad

Capacidad necesaria de actuar, pensar y sentir a nivel personal, comunitario e institucional, de modo que no se actúe a conveniencia ni acomodo sino más bien por el sentido de pertenencia e identidad local.

3) Responsabilidad

En el cumplimiento de los compromisos adquiridos por la población y las autoridades para preservar el patrimonio inmaterial.

4) Respeto y tolerancia

Con todas las personas que participen en el proceso de salvaguardia, aceptando el libre pensamiento y expresión de los puntos de vista.

3. Formulación estratégica

a. Formulación de objetivos estratégica (ver anexo 12,13)

- _ Fortalecer los grupos sociales de niños y jóvenes
- _ Fortalecer la organización social, política y administrativa de la comunidad para el fomento de la cohesión social.
- _ Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones.
- _ Preservar y proteger la biodiversidad y el patrimonio cultural local reconocido por la población.
- _ Impulsar a la creación de emprendimientos Culturales

b. Estructuración de programas (ver anexo14)



Figura N°. 8 Programas de plan de salvaguardia de la comunidad Cobshe Alto, 2016

c. Formulación de proyectos del plan de salvaguarda (ver anexo15)

- _ Proyecto de elaboración de un libro sobre el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad “Mi gente y mi tierra”
- _ Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural
- _ Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.
- _ Proyecto capacitación sobre el turismo y la cultura
- _ Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”
- _ Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.
- _ Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa
- _ Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad.
- _ Proyecto creación de una danza comunitaria
- _ Proyecto formación de un grupo musical
- _ Proyecto creación de un grupo de teatro

1) Descripción de programas y proyectos

Programa N°1

Nombre del programa: Programa de apropiación social del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.

Descripción

Este programa tiene como finalidad describir los elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial en su contexto propio y distinguirlos de los demás. Este proceso de identificación y definición costara de:

Nombre del elemento, tal como lo utiliza la comunidad o el grupo interesado.

Título breve y lo más informativo posible, con indicación del (de los) ámbito(s)

Comunidad(es) concernida(s).

Ubicación(es) física(s) del elemento.

Breve descripción.

La comunidad en primera instancia debe sensibilizarse sobre la importancia ya que es un activo fijo que retroalimenta la continuidad del patrimonio cultural inmaterial en la comunidad.

Objetivos:

Fortalecer los grupos sociales de niños y jóvenes.

Actores involucrados

Externos: Ministerio de turismo, INPC, Ministerio de cultura, GAD provincial de Chimborazo, GAD municipal de Alausí

Internos: GAD de la Parroquia Achupallas parroquial, autoridades de la comunidad

Cobertura

Comunidad Cobshe Alto

Beneficiarios

Población de la comunidad Cobshe Alto

Proyectos

- _ Proyecto de elaboración de un libro sobre el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.
- _ Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural

Costo estimado: \$ 13000

Tabla 10. Proyecto de elaboración de un libro cultural inmaterial de la comunidad

[illegible]

	Sistematización y digitalización del documento												
	Revisión e impresión del libro												
	Publicación												

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Tabla 11. Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural	Segmentar audiencias												
	Elaborar los contenidos a tratarse en los talleres sobre el patrimonio y su valoración para cada audiencia.		100%					5000					5000
	Elaborar el cronograma de actividades y definir los tiempos y elementos a utilizarse.	Concientizar a la población sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial como parte de su memoria viva y su identidad											
	Evaluar los conocimientos adquiridos durante los talleres participativos.												

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Programa N° 2

Nombre del programa: Programa de cohesión social entre la población y los gestores del PCI.

Descripción

La cohesión social es parte importante en la comunidad para lograr la unión de sus habitantes, además la intervención en este proceso de los gestores de salvaguarda y turismo aportarán a construir en conjunto oportunidades, identidades, sentido de pertenencia, solidaridad; participación, relaciones positivas entre las personas para que alcancen su máximo potencial.

De esta manera en conjunto se puede pensar en la cultura de la comunidad como un recurso turístico, lo cual se transforma en argumento para recuperarlo y protegerlo, pues es un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico.

Objetivos

Fortalecer la organización social, política y administrativa de la comunidad para el fomento de la cohesión social.

Actores involucrados

Externos: Ministerio de turismo, INPC, Ministerio de cultura, GAD provincial de Chimborazo, GAD municipal de Alausí, GAD de la Parroquia Achupallas

Internos: Autoridades de la comunidad

Cobertura

Comunidad Cobshe Alto

Beneficiarios

Población de la comunidad Cobshe Alto

Proyectos

- _ Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.
- _ Proyecto de capacitación sobre el turismo y la cultura

Costo estimado: \$ 6000

Tabla 12. Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.	Reunión con la población para la identificación de actores claves de la comunidad, interesados en organizar e impulsar la participación comunitaria y la creación de espacios culturales.	Lograr la organización de la comunidad y su participación en las actividades culturales futuras.	100%					3000						3000
	Capacitar al grupo seleccionado en gestión cultural y salvaguarda del patrimonio inmaterial de la comunidad.													
	Establecer políticas orientadas al buen funcionamiento del comité y la aplicación de la metodología de salvaguardia del PCI.													
	Elaborar junto al comité una guía organizativa de las festividades y													

	manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad.												
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Tabla 13. Proyecto de capacitación sobre el turismo y la cultura

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de capacitación sobre el turismo y la cultura	Realizar convenios con la escuela de ecoturismo con la finalidad de dar oportunidad a los estudiantes que se encuentren cruzando los últimos niveles, a ser los capacitadores de los temas requeridos.	Fortalecer la identidad cultural de la comunidad para el aprovechamiento como un recurso potencial de un turismo consiente.	100%					3000					3000
	Establecer el presupuesto para los capacitadores.												
	Identificar los materiales adecuados para la capacitación.												
	Realizar el cronograma del tiempo de ejecución de la capacitación												

Realizado por: Willam Rolando, 2016

Programa N° 3

Nombre del programa: Programa de revitalización Cultural.

Descripción:

Como parte de la cultura de la comunidad Cobshe Alto encontramos los usos, costumbres, las maneras de pensar y relacionarse con el entorno natural y estas expresiones culturales caracterizan e individualizan al pueblo. Sin embargo las manifestaciones culturales inmateriales han ido decayendo y algunas a punto de perderse, sin embargo en los últimos tiempos se van fortaleciendo la idea de protección de la cultura y la identidad de los pueblos.

Por eso es importante mantener la cultura de la comunidad, ya que es digna de ser rescatada, valorada y difundida para que los más jóvenes no olviden sus orígenes y se logre la recuperación de la memoria colectiva de su pueblo.

Objetivo

Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones

Actores involucrados

Externos: Ministerio de turismo, INPC, Ministerio de cultura, GAD provincial de Chimborazo, GAD municipal de Alausí.

Internos: Cabildos de la comunidad,

Cobertura

Comunidad Cobshe Alto

Beneficiarios

Población de la comunidad Cobshe Alto

Proyectos:

- _ Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”
- _ Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.
- _ Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa
- _ Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad. **Costo estimado:** \$ 13000

Tabla 14. Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”	Socializar la propuesta sobre el proyecto	Lograr la organización de la comunidad y su participación en las actividades culturales futuras.											
	Formar un comité organizativo donde participen niños y jóvenes.												
	Elaboración del programa del evento												
	Elegir a 5 personas de la comunidad como jurados calificadores, quienes aún elaboran esta bebida tradicional.		50%	50%				1500	1500				3000
	Montaje de la temática con medios interpretativos.												
	Entrega de incentivos a los ganadores												

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Tabla 15. Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.	<p>Socialización de la propuesta en la comunidad</p> <p>Realizar la convocatoria durante la sesión mensual que realiza la comunidad y en la Unidad educativa Morona Santiago.</p> <p>Establecer las bases de concurso</p> <p>Elaboración del programa para la premiación de los mejores cuentos y leyendas de la comunidad.</p>	Rescatar, revalorar y registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.	100%					3000					3000

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Tabla 16. Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa	<p>Coordinar con la unidad educativa de la comunidad la inclusión del material didáctico basándose en el pensum de estudios del año lectivo e incluyendo aspectos culturales de la comunidad.</p> <p>Seleccionar el material didáctico</p> <p>Diseñar el material didáctico para cada nivel educativo.</p> <p>Revisión, impresión y entrega del material educativo a cada estudiante.</p>	<p>Impulsar a los niños y jóvenes practicar, mantener y difundir el idioma kichwa en la comunidad.</p>	50%	50%				3000	3000				60000

Realizado por: Willam Cuzco, 201

Tabla 17. Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad.

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad.	<p>Planificación con las autoridades correspondientes para la implementación de espacios culturales en su formación educativa.</p> <p>Definir el tiempo y el lugar para la realización del evento</p> <p>Identificación de las personas de la comunidad que aún mantienen el conocimiento de la medicina ancestral</p>	<p>Dar a conocer la importancia y los beneficios de la medicina tradicional a los niños y jóvenes y provocar el interés de conocer más sobre la medicina tradicional.</p>	100%					1000					1000

Realizado por: Willam Cuzco

Programa N° 4

Nombre del programa: Programa de industrias culturales

Descripción

La vinculación con la comunidad actualmente es parte de las políticas del gobierno nacional, es así que hoy se brindan oportunidades de investigación y trabajo en los gobiernos descentralizados para el desarrollo profesional de los estudiantes, los mismos que van buscando el trabajo conjunto con la población para que participen activamente y tomen decisiones a favor de su desarrollo social, político y económico.

Este programa busca esencialmente la organización de la comunidad y su participación con quienes acuden al territorio en busca de mejoras y así juntos aprovechen las capacidades, conocimientos y habilidades de las personas y orientarlas a distintos campos como el turismo, la cultura, emprendimientos locales, entre otros, que permitan mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo

Impulsar a la creación de emprendimientos Culturales

Actores involucrados

Externos: Ministerio de turismo, INPC, GAD provincial de Chimborazo, GAD municipal de Alausí

Internos: Cabildos de la comunidad

Cobertura

Comunidad Cobshe Alto

Beneficiario

Población de la comunidad Cobshe Alto

Proyectos

- _ Proyecto creación de una danza comunitaria
- _ Proyecto formación de un grupo musical
- _ Proyecto creación de un grupo de teatro

Costo estimado: \$ 12000

Tabla 18. Proyecto creación de una danza comunitaria

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto creación de una danza comunitaria	Convocatoria a los habitantes de la comunidad	Fomentar y promover la práctica e investigación del conocimiento del Folklore comunitario y el respeto por las tradiciones.	100%					1000					1000
	Establecer los parámetros para la selección de los integrantes del grupo												
	Preparación de las temáticas de representación de la vestimenta												
	Preparaciones de los géneros de música												
	Preparación del coreografías acoplados a la cultura comunitaria												
	Preparación de material publicitaria y promocional												

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Tabla 19. Proyecto formación de un grupo musical

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto formación de un grupo musical	Establecer el curso de música folclórica	Fomentar y promover la práctica e investigación del conocimiento del Folklore comunitario y el respeto por las tradiciones.	100%					1000					1000
	Hacer una convocatoria según los grupos de edad, para garantizar una adecuada metodología y relación pedagógica												
	Planificar el cronograma de actividades mensuales												
	Selección de temas												
	Seleccionar el establecimiento para los repases respectivos que se dar en la comunidad												

Realizado por: Willam Cuzco

Tabla 20. Proyecto creación de un grupo de teatro

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por año (%)					Programa de inversión por años (\$)					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
Proyecto formación de un grupo musical	Establecer el curso de música folclórica	Fomentar y promover la práctica e investigación del conocimiento del Folklore comunitario y el respeto por las tradiciones.	100%					1000					1000
	Hacer una convocatoria según los grupos de edad, para garantizar una adecuada metodología y relación pedagógica												
	Planificar el cronograma de actividades mensuales												
	Selección de temas												
	Seleccionar el establecimiento para ls repasos respectivos que se dar en la comunidad												

Realizado por: willam Cuzco, 2016

VIII. CONCLUSIONES

1. La comunidad de Cobshe alto es un territorio habitada por hombres y mujeres indígenas que trabajan en la agricultura y ganadería, siendo su principal fuente de ingreso económicos, podemos encontrar una gran diversidad de flora y fauna en su ecosistema de páramo, cuenta con una unidad educativa que permite el progreso educativo de niñas y niños de la comunidad.
2. En la comunidad de Cobshe Alto se identificaron 28 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria de sus habitantes, cada una transmite la forma de vivir de la colectividad, sin embargo existe la pérdida de conocimiento e interés por parte de niños y jóvenes, el 43% son consideradas como manifestaciones c|ultural inmateriales vigente, el 43% representa al Patrimonio inmaterial local y el 14% están vulnerables. Además en las manifestaciones se ve reflejado el respeto a la diversidad, equidad y el respeto a los derechos.
3. En el plan de salvaguardia se han establecido 4 programas y 9 proyectos que permitirán fortalecer aspectos de identidad y memoria cultural de los habitantes de la comunidad Cobshe Alto, con la generación de conciencia en la gente acerca de lo importante que es conservar tradiciones y modos de vida ancestrales para las futuras generaciones
4. El plan de salvaguardia aporta tanto a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI, y a la gestión de los involucrados relacionado al manejo de la misma.
5. Se ratifica la hipótesis pues los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de la comunidad predominan en la población mayor a 50 años y es diferente a los conocimientos de la población menor de 50 años ya que los jóvenes actualmente influenciados por la tecnología y la modernización desconocen sus manifestaciones culturales de modo que han perdido el conocimiento de sus tradiciones y costumbres.

IX. RECOMENDACIONES

1. Gestionar a las autoridades competentes de la comunidad los recursos económicos para la ejecución de los programas y proyectos planteados.
2. Fortalecer la organización comunitaria, en este sentido sería de vital importancia la capacitación en Patrimonio Cultural y turismo, ya que “lo que no se conoce, no se valora y por lo tanto se pierde”. con el fin de hacer el reconocimiento, valoración y difusión de las prácticas y saberes tradicionales
3. Fortalecer la transmisión de los conocimientos de los “mayores” a los más jóvenes ya que los adultos mayores (hombres y mujeres) son los principales portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial. Lograr que se motiven a adquirir los conocimientos de las prácticas y saberes.
4. Se debe fortalecer la relación entre las diferentes generaciones con el fin de fortalecer la transmisión y proyectar a futuro las manifestaciones.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo; para preservar las tradiciones y costumbres inmateriales dentro de la comunidad mediante estrategias que buscan proteger el estilo de vida cultural, inculcando en los jóvenes la importancia de sentirse parte de un pueblo y compartir la cultura con su gente y otras personas a través de la actividad turística. Se inició con el diagnóstico territorial de aspectos básicos de la población, después se realizó el inventario del Patrimonio Cultural usando la ficha del INPC, logrando identificar 28 manifestaciones culturales inmateriales que se mantienen vigentes en la memoria colectiva. Además se realizó la valoración del inventario para evaluar aspectos como: relevancia de cada manifestación en la vida cotidiana de la gente; el nivel de transmisión actual; el reconocimiento comunitario; el sentido social y cultural, y el nivel de respeto que cada manifestación tiene a la diversidad y a los derechos individuales o colectivos. Consecutivamente se realizó la matriz FODA, se identificaron nudos críticos, factores claves de éxito, objetivos estratégicos y estrategias, para finalmente establecer cuatro programas y once proyectos que buscan salvaguardar el patrimonio inmaterial. Se concluye que la comunidad Cobshe Alto posee patrimonio cultural inmaterial y para no perderlo el plan busca revitalizar y garantizar el respeto por cada manifestación, fomentar la cohesión social de los habitantes, crear espacios culturales que generen turismo y sobre todo sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de mantener viva su identidad y el sentido de pertenencia al lugar donde han crecido en un espacio cultural único.

Palabras claves: patrimonio cultural inmaterial, salvaguardia, manifestación culturales.



XI. ABSTRACT

The purpose of the present research is to design a safeguarding plan about intangible cultural heritage for “Comunidad Cobshe Alto”, Parroquia Achupallas, Alausí county, Chimborazo province, to maintain traditions and intangible customs proper of the community through strategies aimed at protecting the cultural lifestyle, inculcating in young people the importance of being part of a community and share the culture with their people and other people through tourism. It began with the territorial diagnosis of basic aspects of the population, after it made the inventory of Cultural Heritage, by using the sheet NCPI, in which identified 28 intangible cultural events that still exist in the collective memory. In addition, it conducted the inventory valuation to assess aspects such as: relevance of each event according to people’s daily activities, current level of transmission, community recognition, social and cultural sense, the level of respect of each event and diversity of individual or collective rights. Consecutively, it made the SWOT identifying critical knots, key success factors, strategic objectives and strategies to establish four programs and eleven projects aimed at safeguarding intangible heritage. It concludes that “Comunidad Cobshe Alto” has intangible cultural heritage, but with the purpose no to lose it, the plan tries to revitalize and ensure respect for every event, promote social cohesion of the people, create cultural spaces that generate tourism and especially to sensitize young people about the importance of maintaining alive their identity and sense of belonging to the place where they have grown into a unique cultural space.

Key words: intangible cultural heritage, safeguarding, cultural events.



XII. BIBLIOGRAFIA

Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana - Cuba: Letras Cubanas

Armijo. (2009). *Manual de planeación estratégica*. Chile. Consultado el 25 de enero del 2016.
Recuperado de:

http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual_planificacion_estrategica.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Inclusión y equidad - Cultura*. Quito.
Consultado el 24 de Enero del 2016. Recuperado de:
https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=0rX8VbfPBYaZ-gWGga6YCW&gws_rd=ssl#q=en+que+mes+se+aprobo+la+constituci%C3%B3n+del+ecuador+2008

Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Achupallas. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Informe final. Gobierno parroquial. Achupallas.

Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo. (2014). *Plan de manejo y cogestión de la microcuenca del río Zula*. Informe final – Volumen uno. Riobamba.

Instituto Latinoamericano de Museos. (2012). *Patrimonio, clasificación y definiciones*. Costa Rica. Consultado el 25 de enero del 2016. Recuperado de:
http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Consultado el 25 de enero del 2016.
Recuperado de: <http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Consultado el 25 de enero del 2016. Recuperado de: <http://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiaainmaterial>

Jiménez, H. (1993). *Anatomía del sistema de clasificación de Holdridge*. Turrialba – Costa Rica. Consultado el 24 de Enero del 2016. Recuperado de:
<http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A5519E/A5519E.PDF>

- Ministerio de Ambiente del Ecuador. (2012). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental*. Quito. Consultado el 13 de marzo del 2016. Recuperado de: <http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/NIVEL%20NACIONAL/MAE/ECOSISTEMAS/DOCUMENTOS/Sistema.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. *El patrimonio cultural*. (2008). Consultado el 20 de Enero del 2016. Recuperado de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París. Consultado el 25 de enero del 2016. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

XIII. ANEXOS



Anexo N° 1. Ficha del ámbito de tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Urbano <input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X(este) Y(Norte) Z(Altitud)			
3. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Datos de identificación:			
4. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
Breve reseña			
5. DESCRIPCIÓN			
Narración (versión 1)			

Estructura <input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros					
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otros				
6. Procedencia del saber					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otros			
7. Valoración				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
8. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
9. ELEMENTOS ELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
10. ANEXO				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
11. OBSERVACIONES				
12. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revidado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				



Anexo N° 2. Artes del espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small> <small>Ecuador</small>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 ARTES DEL ESPECTACULO				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbano		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84Z17S: X(este) Y(Norte) Z(Altitud)				
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código de fotografía:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otros					
Elementos Significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXO				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revidado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				



Anexo N° 3. Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO		<div></div>		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:				
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbano		<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad:						
Coordenadas WGS84Z17S:		X(este)		Y(Norte)		
				Z(Altitud)		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL						
Descripción de la fotografía:						
Código de fotografía:						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación		Otra (s) denominación (es)				
		D1				
		D2				
Grupo social		Lengua (s)				
		L1				
		L2				
Subámbito		Detalle del subámbito				
4. DESCRIPCIÓN						
Breve reseña						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				

	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalles de Actividad			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
	Nombr e	Tipo	Detalles del elemento		
E1					
E2					
Estructura Orgánica					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				

Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS ELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXO				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revidado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				



Anexo N° 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbano	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84Z17S:		X(este)	Y(Norte) Z(Altitud)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código de fotografía:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN			
Breve reseña			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
E2					
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXO				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revidado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

Anexo N° 5. Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbano	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84Z17S: X(este)		Y(Norte)	Z(Altitud)
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código de fotografía:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		
Breve reseña			
4. DESCRIPCIÓN			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
productos		Detalle del producto	uso	Detalle del uso	
E1					
Técnicas					
T1					
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo	Nombre	Eda/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividades	Dirección	Localidad
Individual					
Colectivo					
Institucional					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otros				

Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otros			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXO				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revidado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

Anexo N° 6. Evaluación de debilidades

Debilidades	Dificultad	Impacto	Plazo	Total
Procesos migratorios que producen una desertificación poblacional en el lugar de origen.	2	2	3	7
Perdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias.	2	2	3	7
Perdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad.	3	2	3	8
Falta de transmisión formal e informal de las prácticas y tradiciones del PCI a nuevas generaciones	3	2	2	7
Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI	3	2	3	8
Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI	3	3	3	9
El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego se considera manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia.	3	2	3	8
Los parámetros del INPC de Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo son intrascendentes en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.	2	3	3	8
Falta de transporte hacia la comunidad.	2	2	3	7
Reducidas fuentes de trabajo	2	1	2	5

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 7. Evaluación de amenazas

Amenazas	Dificultad	Impacto	Pazo	Total
1. Aculturación	2	2	3	8
2. Desastres y crisis medioambientales que afecten directamente al desarrollo y práctica de la medicina ancestral en la comunidad	3	3	3	9
3. El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local.	3	2	3	8
4. Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI.	3	3	3	9
5. Disminución, envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local	2	2	3	7
6. Modernización y globalización	2	2	3	7
7. Sequías muy fuertes que provoquen daños en cultivos y animales	2	2	3	7

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 8. Priorización de nudos críticos del FODA

Priorización de nudos críticos			
Debilidades		Amenazas	
1. Pérdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad.	8	1. Aculturación	8
2. Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI	8	12. Desastres y crisis medioambientales que afecten directamente al desarrollo y práctica de las tradiciones y manifestaciones del PCI	9

13. Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI	9	3. El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local.	8
4. El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego. se considera manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia	8	14. Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI.	9
5. Los parámetros del INPC de <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial, Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo>> tienen menos influencia en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.	8		

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 9. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas

Factores claves de éxito	Calidad	productividad	exclusividad	Total
F1. Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema páramo.	3	3	2	8
F2. Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa.	3	3	2	8

F4. La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funeral, practicas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.	3	3	2	8
F5. Las manifestaciones que están vigentes son: leyenda de Isabela, leyenda del Gato Negro, leyenda del Gagon, creación del mundo, cuento del lobo y el conejo, cuento del lobo y el chirote, fiesta de fin de año, semana santa, día de los difuntos, ritos de siembra y cosecha, técnicas ancestrales de siembra y elaboración del adobe.	2	3	2	7
F6. Los parámetros del INPC de <<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.	3	3	2	8

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 10. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las oportunidades

Factores claves de éxito	Calidad	productividad	exclusividad	Total
01. El Plan Nacional del Buen Vivir menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.	3	3	3	9
02. Ecuador se suscribió a la Convención para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial (Registro Oficial 361 del 17 de junio de 2008)	2	2	3	7
03. Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.	3	3	3	9

O4. Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	2	2	3	7
O5. Interés por parte de los cabildos de la comunidad para la protección del patrimonio cultural inmaterial.	2	3	2	7

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 11. Matriz de priorización de factores claves de éxito

Priorización de factores claves de éxito			
Fortaleza		Oportunidades	
F1. Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema paramo.	8	O1. El Plan Nacional del Buen Vivir menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.	9
F2. Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa.	8	O3. Programa de Crédito de la Cooperación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.	9
F4. La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funeral, practicas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.	8		
F6. Los parámetros del INPC de			

<<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.	8		
---	---	--	--

Realizado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 12. Objetivos estratégicos

Nudos críticos	Objetivos estratégicos
<p>Pérdida de sentido, valor o significado de la tradición o práctica del PCI en la comunidad.</p> <p>Desinterés de las nuevas generaciones y de las actuales por saber sobre el PCI.</p> <p>Aculturación</p> <p>Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI</p>	<p>Fortalecer los grupos sociales de niños y jóvenes.</p>
<p>Falta de líderes dentro de la comunidad que organicen, mantengan y/o den continuidad a las tradiciones y prácticas del PCI</p> <p>El ejercicio del turismo sin planeación como factor de destrucción o alteración de las identidades locales ya que puede perturbar, banalizar y degradar ritos y bienes del patrimonio cultural de la comunidad local.</p>	<p>Fortalecer la organización social, política y administrativa de la comunidad para el fomento de la cohesión social.</p>

<p>Desastres y crisis medioambientales que afectan directamente al desarrollo y práctica de la medicina ancestral en la comunidad.</p> <p>El cuento del Arachagchag, chicha de jora, elaboración del hilo de lana de borrego y la fabricación de ponchos con fibra de lana de borrego se considera manifestaciones culturales vulnerables en la parroquia</p> <p>Los parámetros del INPC de <<Vinculación a los Ámbitos del Patrimonio Inmaterial, Representatividad y Reconocimiento Comunitario y/o Colectivo>> tienen menos influencia en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.</p>	<p>Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones.</p>
FACTORES CLAVE DE ÉXITO	Objetivos estratégicos
<p>Alta biodiversidad de flora y fauna del ecosistema páramo.</p> <p>Habitantes de la comunidad que todavía mantiene su idioma nativo el Kichwa.</p> <p>La leyenda del viejo Puchin, líder indígena de la comunidad Cobshe Alto Silvestre Argos, coplas de carnaval, juegos tradicionales (canicas, trompos, escondidas, salto de cuerdas), fiesta de carnaval, funerales, prácticas comunitarias, medicina tradicional, papas con cuy, Tashno, colodada morada-guaguas de pan y la fanesca son manifestaciones reconocidas por la población como patrimonio cultural local.</p> <p>Los parámetros del INPC de</p>	<p>Preservar y proteger la biodiversidad y el patrimonio cultural local reconocido por la población.</p>

<p><<Transmisión intergeneracional y Vigencia, Respeto a los Derechos, Equidad, Respeto la Diversidad y Sentido Social y Cultural >> son representativos en las manifestaciones inventariadas de la comunidad.</p>	
<p>El Plan Nacional del Buen Vivir menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos Preservar, valorar y fomentar, la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.</p> <p>Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.</p>	<p>Impulsar a la creación de emprendimientos Culturales</p>

Elaborado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 13. Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
<p>Fortalecer los grupos sociales de niños y jóvenes.</p>	<p>Identificar y registrar según la metodología del INPC el patrimonio inmaterial de la comunidad</p> <p>Promover la práctica y continuidad de las manifestaciones inmateriales de la comunidad involucrando a los más jóvenes.</p> <p>Generar en el pensamiento local la valoración por el patrimonio inmaterial de la comunidad.</p>
	<p>Formación de líderes y métodos participativos, fomentando el involucramiento de autoridades y población</p>

Fortalecer la organización social, política y administrativa de la comunidad para el fomento de la cohesión social.	<p>para potenciar sus conocimientos y acciones a tomar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Considerar y capacitar a la comunidad sobre el patrimonio cultural como una alternativa turística.</p>
Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones.	<p>Reconocer y apoyar a los creadores, gestores, recreadores e intérpretes de la memoria viva.</p> <p>Impulsar la transmisión de los conocimientos inmateriales locales a las nuevas generaciones.</p>
Preservar la biodiversidad y proteger el patrimonio cultural local reconocido por la población.	<p>Fomentar la inclusión social de la población participando en eventos culturales reconocidos en la comunidad.</p> <p>Fortalecer la comunicación familiar a través de cuentos, leyendas y canciones en idioma kichwa, buscando así la revitalización de esta lengua.</p> <p>Incentivar a la población a mantener una cultura amigable con el ambiente.</p> <p>Inventariar la flora y fauna existente en la comunidad, especialmente las que intervienen en las prácticas de medicina ancestral.</p>
	Formación de emprendedores

Impulsar a la creación de emprendimientos Culturales	<p>Capacitación de procesos de trabajo asociativo y en equipo de emprendimientos culturales.</p> <p>Inversión de fondos del estado en los emprendimientos productivos de la comunidad.</p>
--	--

Elaborado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 14. Programas

Estrategias	Programas
<p>Identificar y registrar según la metodología del INPC el patrimonio inmaterial de la comunidad</p> <p>Promover la práctica y continuidad de las manifestaciones inmateriales de la comunidad involucrando a los más jóvenes.</p> <p>Generar en el pensamiento local la valoración por el patrimonio inmaterial de la comunidad.</p>	<p>Programa de apropiación del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.</p>
<p>Formación de líderes y métodos participativos, fomentando el involucramiento de autoridades y población para potenciar sus conocimientos y acciones a tomar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Considerar y capacitar a la comunidad sobre el patrimonio cultural como una alternativa turística.</p>	<p>Programa de cohesión social entre la población y los gestores del PCI.</p>

<p>Reconocer y apoyar a los creadores, gestores, recreadores e intérpretes de la memoria viva.</p> <p>Impulsar la transmisión de los conocimientos inmateriales locales a las nuevas generaciones.</p> <p>Fomentar la inclusión social de la población participando en eventos culturales reconocidos en la comunidad.</p> <p>Fortalecer la comunicación familiar a través de cuentos, leyendas y canciones en idioma kichwa, buscando así la revitalización de esta lengua.</p> <p>Incentivar a la población a mantener una cultura amigable con el ambiente.</p> <p>Inventariar la flora y fauna existente en la comunidad, especialmente las que intervienen en las prácticas de medicina ancestral.</p>	<p>Programa de revitalización Cultural.</p>
<p>Formación de emprendedores</p> <p>Capacitación de procesos de trabajo asociativo y en equipo de emprendimientos culturales.</p> <p>Inversión de fondos del estado en los emprendimientos productivos de la comunidad.</p>	<p>Programa de emprendimientos culturales</p>

Elaborado por: Willam Cuzco, 2016

Anexo N° 15. Proyectos de plan de salvaguardia

Programa	Proyectos
Programa de apropiación del Patrimonio Cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto.	<p>Proyecto de elaboración de un libro sobre el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad “Mi gente y mi tierra”</p> <p>Proyecto de realización de talleres participativos sobre valoración del patrimonio cultural</p>
Programa de cohesión social entre la población y los gestores del PCI.	<p>Proyecto de creación de un comité permanente de gestión cultural en la comunidad.</p> <p>Proyecto capacitación sobre el turismo y la cultura</p>
Programa de revitalización, Cultural	<p>Proyecto concurso gastronómico “La mejor chicha de jora”</p> <p>Proyecto concurso de narración y representación escénica de cuentos y leyendas como método para rescatar y compartir la tradición oral de la comunidad.</p> <p>Proyecto de elaboración de material educativo audiovisual y didáctico donde predomine el uso del idioma kichwa</p>

	<p>Proyecto escolar de difusión del conocimiento medicinal ancestral por parte de los más ancianos de la comunidad.</p>
Programa de emprendimientos culturales	<p>Proyecto creación de una danza comunitaria</p> <p>Proyecto formación de un grupo musical</p> <p>Proyecto creación de un grupo de teatro</p>

Realizado por: Willam Cuzco